

ATLANTIA È RIA



Atlantia È Ria es un proyecto de fusión musical, inspirado en las culturas bañadas por el océano Atlántico.

Es un viaje artístico innovador y vanguardista de la mano de tres músicos de referencia, tomando como base sus propias tradiciones musicales, pertenecientes a los tres continentes que baña este océano.

Representa al **mar como cruce de culturas** y caminos. Cruce de ritmos (tangos, zortziko, bulerías, fandangos, kundere, tinga...), melodías y armonías que se entrelazan, funden, renacen, como base de cuentos y leyendas.

Las composiciones originales creados para el proyecto, así como los arreglos originales de temas de los tres integrantes, son la base creativa de esta nueva propuesta que va a significar una nueva y original estética sonora de ritmos y timbres.

Es un proyecto de nueva creación que empieza a gestarse a partir de experiencias y colaboraciones pasadas entre estos artistas y que se cristaliza a lo largo del 2018, año de su estreno.

È Ria significa *pueblo* en Bubi, Descubrir esta coincidencia con la palabra *Herria* en euskera nos llevó a plantearnos la reflexión de cómo transitan y se fusionan las diversas tradiciones musicales bañadas por un mismo mar, en este caso el océano Atlántico.

JOSÉ LUIS MONTÓN



Especializado en los ritmos flamencos, ya desde sus inicios recibe diversos premios de prestigio como el Primer Premio en el Certamen Internacional de Barcelona y Nimes o la Copa Teatro Pavón del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En 2003 y 2004 obtiene sendos premios a la mejor música original para danza del "Certamen coreográfico" del Teatro Albéniz (Madrid).

Es guitarra solista en el espectáculo "Cumbre flamenca en el baile". Interpreta el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo en el Teatro Principal de Valencia con la Orquesta de Valencia dirigida por Joan Cerveró, y con la Orquesta de Brastislava dirigida por David Herrando.

Debuta con su grupo en el Konzerthaus de Viena, toma parte en el Festival de "Les escales de St Nazaire" (Francia) y en la "XI Bienal de Flamenco" de Sevilla y Barcelona. Realiza asimismo giras con el espectáculo "Flamenco de Cámara" de Mayte Martín y Belén Maya.

Crea *La Banda del Aire*, donde desarrolla su faceta más instrumental, y *José Luis Montón Quartet*, donde presenta sus nuevas composiciones. Forma, junto con Gorka Hermosa y Baldo Martínez, el quinteto *Ibericum*, una fusión de música tradicional vasca, gallega, catalana y andaluza. Integra también el proyecto *Flamenco Etxea*.

Además de publicar varios discos, compone la música para el nuevo espectáculo del Ballet Nacional de España y la música del espectáculo *Flamenco de Cámara*, de Mayte Martín y Belén Maya. En 2006 Estrena en la "XIV Bienal de Flamenco de Sevilla" el espectáculo *De la Felicidad*, y en la edición del 2010 *Flamenco kids*.

Colabora de manera usual con artistas como Mayte Martín, Misía, Ara Malikian, Amina Alaoui, Olga Pericet., mientras continúa con la gira de su último proyecto, *Flamenco Kids*.

GORKA HERMOSA



Si hay un denominador común en la polifacética trayectoria de Gorka Hermosa (intérprete, compositor, investigador...), es su compromiso con la dignificación del acordeón.

Estudió con Javier Ramos, Thierry Paillet y Friedrich Lips, finalizó los estudios superiores de acordeón en el Conservatorio de Vitoria con Premio de Honor y obtuvo el primer premio en varios concursos nacionales e internacionales, lo que le llevó a ser el primer acordeonista en actuar como solista de una orquesta sinfónica en España (la de RTVE), actuando posteriormente más de 15 veces como solista de diferentes orquestas.

Su obra para acordeón y orquesta *Picasso's Guernica* fue estrenada en Washington por Grayson Masefield y la Spokane Symphony en 2012. En 2013 y 2014 ha recibido el premio "CIA IMC-UNESCO Composition" que la Confederation Internationale des Accordeonistes concede a las mejores composiciones del año para acordeón. Como compositor clásico, sus obras son habitualmente interpretadas por acordeonistas de los cinco continentes en conciertos, concursos o en exámenes de graduación de algunos de los más importantes conservatorios del mundo (Moscú, Pekin, Londres, París, Roma...). Ha compuesto música de cortometrajes y de varios documentales de TVE2.

Su inquietud musical le lleva a aprender de variados estilos de música (clásica, contemporánea, tango, jazz, folk, flamenco, fado...), dando conciertos por China, América y Europa, en solitario, en cámara o con músicos como Paquito D`Rivera (Premio Grammy), Jorge Pardo (Mejor músico europeo de jazz 2013), Ara Malikian, Malevaje, Carmen París, Javier Peixoto (Madredeus), Pablo Zinger, Iñaki Salvador, José Luis Montón, Carlos Soto (Celtas Cortos)...

Ha participado en más de una treintena de trabajos discográficos y ha publicado cuatro CDs propios. Es autor de cuatro libros sobre la historia del acordeón.

PIRUCHI APO



Su dilatada trayectoria artística la convierte en una de las cantantes africanas más conocidas, puesto que ha dado conciertos y recitales en infinidad de países.

Su carrera artística comenzó a los 18 años, cuando participó en el concierto de inauguración de la Expo'92 celebrada en Sevilla. Ese mismo año, en Valencia, y formando parte del dúo *Las Hijas del Sol* con su sobrina Paloma Loribo Apo, intervino en el Festival de la OTI en representación de Guinea Ecuatorial.

El éxito alcanzado llevó a ambas a grabar su primer disco en 1993 (*Ohí África*), a los que siguieron tres discos más entre 1995 y 1999. Pero el verdadero éxito de *Las Hijas del Sol* estaba por llegar: en 2001, su quinto disco *-Pasaporte mundial-* las catapultó definitivamente al estrellato con una canción que aún resuena en los oídos de millones de personas: *Ay corazón*. Seguirían a este álbum otros dos más: *Colores del Amor* y *Vivir esta Locura*.

Ya en solitario, en el año 2007 Piruchi grabó, junto a otras tres artistas, el disco solidario *Mujeres por África*, cuya misión principal es la de promover un modelo de sociedad intercultural que facilite el acceso pleno a los derechos de ciudadanía de las personas migrantes y la lucha contra la inmigración irregular.

Además de ser una de las cantantes más conocidas de África en el mundo, es una artista solidaria con multitud de eventos humanitarios en su trayectoria, siendo Embajadora de ONUSIDA en Guinea Ecuatorial.

Es, asimismo, promotora en iniciativas y fundaciones tales como "Mujeres por África".

OTROS MÚSICOS QUE COLABORAN EN EL PROYECTO

Además de esta formación de carácter más intimista, Atlantia Ë Ria pretende ser un proyecto que englobe a más músicos de contrastada calidad en torno a la oportunidad de generar nuevos lenguajes musicales a través de la fusión del arte con músicos de primer nivel. De hecho, el trío (de carácter más intimista) puede convertirse en un quinteto gracias a:

Antony Da Cruz

Músico brasileño, ha desarrollado su carrera musical acompañando por su bajo eléctrico en proyectos de contrastada calidad, combinando estilos como el funk con ritmos propios de su país.

Odei Lizaso

Uno de los percusionistas vascos de referencia en el panorama musical actual. Y es uno de los artistas al que el mestizaje del mar Atlántico más determinó. No en vano, con 20 años marchó a Cuba a estudiar en profundidad la percusión afro-cubana, de la que podemos decir que hoy en día es uno de los referentes en la península.

Domina asimismo la *tabla*, instrumento en el que profundizó a partir de su estancia con diversos maestros en la India.

Ha actuado en numerosos países como: Francia, Holanda, EEUU, Suiza, Rumanía, Italia, Marruecos, Honduras, Guatemala, China, Irán, Kazajistán, Malasia, Indonesia...

Y ha trabajado con artistas destacados como Jorge Pardo, Antonio Lizana, José Luis Montón, Rafaela Carrasco, José Porcel, Rosalía, Carmen Linares...