



MONTÓN – HERMOSA – MBANA

ATLANTIA È RIA



MONTÓN – HERMOSA – MBANA

Atlantia È Ria



Mu Mbana (voz, tonkoron y percusiones)
José Luis Montón (guitarra flamenca)
Gorka Hermosa (acordeón)

Mu Mbana, José Luis Montón y Gorka Hermosa nos proponen en “Atlantia È Ria” una fusión de diferentes músicas de culturas bañadas por el Océano Atlántico, principalmente las músicas en las que ellos han crecido: la música de Guinea Bissau, el flamenco y la música vasca, consiguiendo un peculiar lenguaje propio. Cada uno de estos artistas es una referencia en la música que hacen: Mu Mbana es uno de los cantantes con más proyección internacional del África atlántica, José Luis Montón ha sido el primer artista español en grabar un disco con la discográfica más importante de otras músicas de todo el mundo (ECM) y Gorka Hermosa ha recibido premios como el “CIA IMC-UNESCO” de composición y es uno de los acordeonistas cuyas composiciones más se interpretan en todo el mundo.



MU MBANA
Voz



Todo empezó cuando tenía tres años; justo antes de las noticias informativas de la radio ponían una música de balafón que me hacía bailar, la música me llevaba.

Años después empecé a cantar y me empapé de toda la riqueza musical que habita en mi tierra natal. Con el tiempo salí de mi país para conocer otros estilos musicales y profundizar en el jazz.

Actué muchos años como cantautor entre Portugal y España, y en el año 2.000 formé **Nemfen**, un trío de jazz-fusión, a la vez que acompañaba a **Kathy Autrey** en el grupo de gospel **The Negro Spiritual**, como segunda voz solista.

En el 2.001 Nemfen pasó a llamarse **qbamba** y en ese momento empezó a emanar de mi todo lo que hasta entonces había escuchado y sin darme cuenta salí de toda clasificación musical para adentrarme en mi, en la fusión que yo soy.

Siempre fui compaginando mis proyectos con distintas colaboraciones; así trabajé y sigo trabajando con la big band de jazz **La Locomotora Negra**, acompañé como corista a **Manu Dibango**, colaboré en discos de **Rosa Zaragoza**, **José Luís Montón** y **Simao Félix**, canté junto a **Ana Salazar** en uno de los espectáculos de la compañía de danza contemporánea **Iliacan**.

También realizo composiciones, por encargo, para eventos como en el 2006 que realicé la composición musical, dirección e interpretación, acompañado de un cuarteto, del espectáculo para la celebración del **50º aniversario de la ONG Intermon Oxfam** que tuvo lugar en el Auditorio de Barcelona, y en junio del 2007 compuse una pieza musical para la **Pre-Inauguración Oficial de la Expo de Zaragoza 2008** en el Auditorio de Zaragoza, pensada para una orquesta de cámara compuesta por nueve músicos y dónde estuve también cómo director e intérprete de la misma.

A partir del año 2.006 me solicitaron varias veces que actuara en solitario como cantautor y desde 2.008 decidí volver a encarar esta faceta como una parte viva de mi carrera musical.

Actualmente estoy desarrollando un proyecto de investigación-composición musical sobre obras poéticas de varios poetas del mundo, y para ello cuento con el soporte musical de **Nua Trio**. También formo parte de **Candelaria**, grupo de jazz-fusión, en el que estoy como cantante y percusionista.

Mi interés por la musica tradicional Balanta me levó a un maestro, "Kmuda", que me inició en la ejecución y construcción del instrumento típico de este pueblo "el simbi". A partir de allí, sobre esta base de calabaza como caja de resonancia, piel como tapa armónica y cuerdas de tripa, elaboré varios instrumentos, desde uno mono cordio hasta un harpa de 25 cuerdas. Doy **talleres-conciertos** sobre instrumentos hechos con calabaza.

JOSÉ LUIS MONTÓN **guitarra flamenca**



José Luis Montón nace el 12 de septiembre de 1962 en Barcelona. Comienza sus estudios musicales a muy temprana edad, estudiando flamenco y todo tipo de músicas.

Obtiene el Primer Premio de los Certámenes Internacionales de Barcelona y Nîmes (Francia) y la Copa Teatro Pavón del Círculo de Bellas Artes de Madrid, para nuevas figuras del flamenco.

Ha trabajado con artistas de muy diferentes tendencias y de gran calidad como Antonio Canales, Kitflus, Mayte Martín, Carmen Cortés, El Indio Gitano, Juana Maya, Joaquín Grilo, Mariano Gruceta, Belén Maya, Belén Fernández, Antonio el Pipa, Israel Galván, Domingo Ortega, Adrián Galia, Joaquín Ruiz, Javier Latorre, Horst Sohm, Toto Blanke y Hosan Ramsey, entre otros.

Fue guitarra solista en el espectáculo "Cumbre flamenca en el baile" con gran éxito de público y crítica en su gira alrededor del mundo: Teatro Sadlers Wells, Teatro Albert Hall de Londres, Teatro ABC de Tokio, Teatro Tapias de Puerto Rico, Teatro Emperador en Bélgica, Festival Internacional de Houston, Festival Internacional de Paderborn (Alemania), Festival Contratiempo en Sydney (Australia), Festival Guitarras del Mundo en Buenos Aires... En 1997 debutó con su grupo en el Konzerthaus de Viena. En 2001 tocó el Concierto de Aranjuez en el Teatro Principal de Valencia con la Orquesta de Valencia, dirigida por Joan Cerveró. En febrero 2002, toca con la Orquesta de Brastislava, dirigida por David Herrando.

Ha compuesto la música de las obras de teatro "El entierro de la sardina" en Ginebra, "La casa de Bernarda Alba" en Munich y de los espectáculos "Vivencias" de Antonio Canales, "Flamenco de Cámara" de Mayte Martín y Belén Maya, además del nuevo espectáculo del Ballet Nacional de España, donde interviene como intérprete y compositor. En los años 2003 y 2004 obtuvo, consecutivamente, el premio a la mejor música original para danza "Certamen coreográfico" del Teatro Albéniz.

En 1996 grabó en Alemania su primer trabajo, "Flamenco entre amigos" (Aliso Records). En 2001 grabó "Aroma" (Auvidis), presentada en el Café de la Danse de Paris. En el año 2002 publica su tercer trabajo titulado "Sin querer" (Auvidis), donde participan artistas de la talla de Tomasito de Jerez, Ara Malikian, Renato Aresi, Andy Pupato, Eva Durán, Lorenzo Virseda, Miguel de la Tolea y Bjorn Meyer. Fue presentado en Madrid, en el Festival de "Les Escales de St. Nazaire" en Francia, en la "XI Bial de Flamenco" de Sevilla y Barcelona, entre otros espacios y actualmente está de gira con su

espectáculo visitando Japón, Francia, Austria, Alemania, Hungría e Inglaterra. También ha grabado a dúo con Ara Malikian, los discos "Manantial" (Warner Music) y "De la Felicidad", obteniendo con este último el premio Mejor Album de Nuevas Musicas en los Premios De La Música de la SGAE y la AIE.

Los recitales con su formación los compagina con la colaboración como artista invitado en discos como "Festival de guitarras del mundo" (Epsa Music97), "Festival Musikanten de Viena" (Wiener Konzerthaus), "Gandía" (Nube Negra) del músico brasileño Zezo Ribeiro, "Yo soy así" (Calé Records) de Antonio de la Malena, así como con espectáculos de artistas como Mayte Martín, Antonio El Pipa y Belén Maya, entre otros. En el año 2004 participa en la grabación del último disco de Clara Montes "Uniendo Puertos" (Universal Music Spain) producido por Joan Valent y en los arreglos de los temas "Te vuelvo a ver" y "Déjame matar tu dolor". Colabora en el último proyecto de disco de la cantante marroquí Amina Alaoui.

Paralelamente está preparando su próximo álbum "Canciones al oído" donde contará con las colaboraciones especiales de Carmen París, Clara Montés, Mayte Martín, Miguel Poveda y muchos más.

GORKA HERMOSA

Acordeón



Si hay un denominador común en la polifacética trayectoria de Gorka Hermosa (intérprete, compositor, investigador, pedagogo...) es su compromiso con la dignificación del acordeón.

Estudió con Javier Ramos, Thierry Paillet y Friedrich Lips, finalizó los estudios superiores de acordeón en el Conservatorio de Vitoria con Premio de Honor y obtuvo el 1º premio en varios concursos nacionales e internacionales, lo que le llevó a ser el primer acordeonista en actuar como solista de una orquesta sinfónica en España (la de RTVE actuando posteriormente más de 15 veces como solista de diferentes orquestas).

Su obra para acordeón y orquesta "Picasso's Guernica" fue estrenada en Washington por Grayson Masefield y la Spokane Symphony en 2012. En 2013 y 2014 ha recibido el premio "CIA IMC-UNESCO Composition" que la "Confederation Internationale des Accordeonistes" concede a las mejores composiciones del año para acordeón. Como compositor clásico, sus obras son habitualmente interpretadas por acordeonistas de los cinco continentes en conciertos, concursos o en exámenes de graduación de algunos de los más importantes conservatorios del mundo (Moscú,

Pekin, Londres, París, Roma...). Ha compuesto música de cortometrajes y de varios documentales de TVE2.

Su inquietud musical le lleva a aprender de variados estilos de música (música clásica, contemporánea, tango, jazz, folk, flamenco, fado...) dando conciertos por China, América y Europa, en solitario, en cámara o con músicos como Paquito D´Rivera (Premio Grammy), Jorge Pardo (Mejor músico europeo de jazz 2013), Ara Malikian, Luis Auserón (Radio Futura), La Mari (Chambao), Malevaje, Carmen París, India Martínez, Javier Peixoto (Madredeus), Pablo Zinger, Iñaki Salvador, Germán Díaz, Baldo Martínez, José Luis Montón, Carlos Soto (Celtas Cortos), Joao Afonso, María Berasarte, Borja Barrueta...

Ha participado en más de una treintena de trabajos discográficos y ha publicado cuatro CDs propios. Es autor de cuatro libros sobre la historia del acordeón.

Es profesor de acordeón en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander. Sus alumnos han grabado CDs, han participado programas en TVE2, Radio Clásica de RNE... y han sido premiados en diversos concursos nacionales e internacionales.

Es invitado a menudo como miembro del jurado en concursos (Italia, Francia, Bosnia, Macedonia, Bélgica, Portugal y España), ha dado master classes en conservatorios como el de Pekin y en otros lugares de Europa y América, ha sido miembro de tribunal de exámenes en la Universidad de Lausanna (Suiza) y es miembro del Comité de Honor de J.M.E. presidido por Cristóbal Halffter.





José Luis Montón
Móvil: +34 626 436 784
joseluis@joseluismonton.com