



## JOSÉ LUIS MONTÓN

“Lo nuestro” es un lugar de encuentro común en el que sumergirse en la magia de dos de los géneros musicales más universales: el flamenco y el tango. Por primera vez José Luis Montón y Fernando Egozcue, dos maestros de la guitarra, se dan la mano para acercarnos a un espacio en el que poder explorar culturas tan distantes y distintas, como cercanas e iguales. Un diálogo de notas que sobrevuelan a nuestro alrededor con la maestría, suavidad y fuerza con la que estos dos grandes atrapan desde el primer compás.

Con una extensa carrera, tanto en solitario como colaborando con figuras de primera línea, ambos artistas están considerados como referentes cada uno en su género aportando su estilo personal que los lleva a trascender las obras maestras del tango y flamenco con composiciones y arreglos propios, para presentar un concierto único. Una experiencia para los sentidos que consigue elevar al espectador a una dimensión distinta y regalar una experiencia sensorial inigualable.

En el repertorio de este espectáculo, al que le acompaña el baile, se reviven los palos flamencos donde las raíces más se adentran, tonás, seguidillas, soleá, malagueñas, bulerías, para abrazarse al revolucionario Astor Piazzolla en “Libertango”, Ángel Villoldo con “El Choclo” que se entrelazan con composiciones originales de Fernando y José Luis.

Montón destaca por su sensibilidad en la improvisación y sensualidad en la técnica, que hacen de su directo un espectáculo de flamenco de primer nivel. Posee el corazón y habilidad de convertir, incluso la nota más anodina, en un torrente que va creciendo, hasta capturar la más pura expresión de un arte, que no es simplemente un aluvión de notas, sino una expresiva fusión de talento y alma.

La música de Egozcue es de raíz argentina e intensamente emotiva, concebida como una música de cámara, con un fuerte y fluido desarrollo rítmico. Tanto su formación clásica como la influencia del jazz y las músicas contemporáneas se combinan para dejar paso a la pasión y a la fuerza expresiva de una música auténtica, verdadera, arrebatadora... logrando ser el autor de un género de música propio, único en todo el mundo, que le ha consolidado como un reputado compositor e intérprete.

Mariano Cruceta ha sido primera figura en numerosas compañías nacionales: Blanca del Rey, Rafael de Córdoba, Mariemma, Luisillo, Elvira Andrés (Directora del Ballet Nacional de España) entre otros. Forma parte de la compañía de TVE. Invitado por motivo del V Centenario del Descubrimiento de América en el Lincoln Center de Nueva York, con la producción Salute y en el XXI Festival OTI. Artista invitado en numerosas producciones internacionales compartiendo cartel con importantes figuras de la danza y coreógrafos de renombre. Atracción en numerosos tablaos como Café Chinitas y Casa Patas o el prestigioso tablao El Flamenco de Tokio.

### JOSÉ LUIS MONTÓN.

Los proyectos musicales de José Luis Montón tienen siempre una inteligente mirada al Flamenco aunando en sus composiciones brillantez y un exquisito conocimiento de la guitarra. Su música, siempre llena de colores, rezuma corazón, belleza y conocimiento de los ritmos, no sólo los flamencos también los del alma humana.

José Luis Montón nace en Barcelona. Comienza sus estudios musicales a muy temprana edad, especializándose en la guitarra flamenca.

Destaca entre los artistas flamencos que, con mayor intensidad y obertura, ha compartido experiencias con orquestas sinfónicas y solistas clásicos, como los violinistas Ara Malikian y Olvido Lanza y el guitarrista David González; intérpretes destacados de otras músicas populares modernas y, desde luego, otros artistas flamencos, entre ellos la cantaora Mayte Martín y una extensa relación de bailaores, además del Ballet Nacional de España.

Su carrera como intérprete y compositor recorre los cinco continentes y le lleva a frecuentar las grandes citas del flamenco, como la Bienal Flamenca de Sevilla (2008, 2010), la Bienal de Málaga (2007) y el Festival de Guitarra de Córdoba (2009).

En 1989 debutó como concertista en Barcelona, y en 1993 el Círculo de Bellas Artes de Madrid le concedió la Copa Pavón. Durante los dos años siguientes, con el espectáculo Cumbre flamenca, realizó una larga gira internacional, del

Royal Albert Hall de Londres al ABC Theater de Tokio o el Teatro Tapias de Puerto Rico, a la vez que participó en los festivales de guitarra de Houston, Paderhorn, Buenos Aires, Sydney y Utrech. José Luis Montón ha grabado cuatro discos en solitario: Flamenco entre amigos (1996), Aroma (1997), Sin querer (2000) y Solo Guitarra (ECM, 2012). Es compositor de Flamenco Kids (Cozy Time, 2009), Flamenco Kids en Quillolanda (Cozy Time, 2011) y Flamenco Kids en el Jalintro (Cozy Time, 2012) con letras de Teresa del Pozo. Gracias a su ductilidad trabaja conjuntamente con solistas y grandes formaciones clásicas, como las orquestas sinfónicas de Valencia y Bratislava, con las que interpretó el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, y las músicas populares modernas.

Destacan, al respecto, sus tres discos junto al violinista clásico Ara Malikian: Manantial (Warner Music, 1996), De la felicidad (Warner Music, 2005) galardonado con el Premio de la Música 2006 al mejor álbum de Nuevas Músicas y Payo Bach (edición digital (2012), su disco Flamenco Árabe II (ARC Music, 2006) junto al percusionista egipcio Hossam Ramsy, el disco "Arco Iris" de Amina Alaoui (ECM, 2011), Flamenco Etxea (Cozy Time, 2011) con el acordeonista vasco Gorka Hermosa, Clavileño (Cozy Time, 2012), con el guitarrista David González y el flautista Juan Carlos Aracil, y "Lo Nuestro" a dúo con el guitarrista argentino Fernando Egozcue (Cozy Time 2016).

También sigue colaborando regularmente con cantantes como la fadista Misa, Carmen París, María Berasarte, Amina Alaoui, Olga Pericet y Mayte Martín, entre otros. A José Luis Montón se le debe, también, la creación musical del espectáculo Flamenco de Cámara, con Mayte Martín al cante y Belen Maya al baile. Junto con Juan Parrilla la música del espectáculo "La difícil sencillez" de Rafael Amargo y la música del espectáculo "La Pepa" de la compañía Pepa Molina

#### FERNANDO EGOZCUE

Compositor, director y guitarrista argentino de nuevas músicas o músicas de raíz. Afincado en Madrid desde 1992 es titulado superior por el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires y por el Conservatorio "Padre Soler" de San Lorenzo del Escorial, Madrid.

Estudia composición con el maestro Guillermo Graetzer, alumno de Paul Hindemith. Compone para pequeñas y grandes formaciones orquestales, música para teatro, cine y danza.

Tiene 11 discos editados como compositor y guitarrista; actuaciones en España (Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Palau de las artes de Valencia, Auditorio Nacional de Música, Patio del Conde Duque de Madrid, etc.), Francia, Italia, Mónaco, UK, Suiza, Alemania, Noruega, Grecia, Turquía, Rumanía, Argentina, Canadá, USA, México, Líbano, Chipre, Jordania, Omán, etc.

Compositor, arreglista y guitarrista del grupo "Ensamble Nuevo Tango" entre 1998 y 2009. Trabaja con el violinista Ara Malikian desde hace 15 años: "500 Motivaciones" (2000), Lejos (2007) y "Con los ojos cerrados" (2011), con el actor Alberto San Juan en el espectáculo "Todo dice que sí" (2013) y con el cantautor José Mercé, la cantante Pasión Vega y el tenor José Manuel Zapata en el espectáculo "Mano a Mano" (2010) y en sus formaciones a Quinteto, Trío o como solista de guitarra.

El compositor argentino Astor Piazzolla le regaló su obra "500 Motivaciones" que estreno en Buenos Aires, junto al grupo Nuevos Aires, en el Teatro Gral. San Martín de Buenos Aires en ocasión de nombrarle "Ciudadano ilustre de la ciudad".

Su música es utilizada en los más diversos ámbitos y disciplinas artísticas, desde la gimnasta española Carolina Rodríguez en la final de los juegos olímpicos de Londres 2012, el dúo ucraniano "Paradise" de acrobacia artística hasta el musical inglés "Midnight Tango" producido por la cadena BBC. (2011-2014) entre otros.

Colaborador permanente del bailarín, coreógrafo y actual director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, con quien realiza los espectáculos "Tango Flamenco" (2002), "Jazzing Flamenco" (2008) y actualmente "Alento" (2015).

#### MARIANO CRUCETA

Natural de Madrid, irrumpe con más de dieciocho años de experiencia en su, tan intensa como ecléctica, trayectoria profesional.

Primera figura en numerosas compañías nacionales: Blanca del Rey, Rafael de Córdova, Mariemma, Luisillo, Elvira Andrés (Directora del Ballet Nacional de España) entre otros. Forma parte de la compañía de TVE. Invitado por motivo del V Centenario del Descubrimiento de América en el Lincoln Center de Nueva York, con la producción Salute y en el XXI Festival OTI.

Artista invitado en numerosas producciones internacionales compartiendo cartel con importantes figuras de la danza y coreógrafos de renombre. Atracción en numerosos tablaos como Café Chinitas y Casa Patas o el prestigioso tablao El Flamenco de Tokio.

Entre sus trabajos coreográficos destaca su versión del "Bolero de Ravel" para la München Philharmonik Orchestra, "Kurozuka" representado en Tokio y Osaka, "Flamenco Katah" en el marco del certamen "Miss India", "Carmen" estrenada en el Teatro Nacional de Taiwán y sus obras premiadas en los Certámenes Internacionales Coreográficos de Madrid.

Desde hace 12 años, es coreógrafo, intérprete y director artístico de Cruceta Flamenco en la que el creador viene dejando constancia de su versatilidad e innovadora forma de entender el flamenco. Por amor al arte (2000), Hechiceros (2001), Yényere (2002), En Rojo Vivo (2003), Otelo (2005), En Rojo (2006), Invernadero-8 reflexiones (2009), La Confidencia (2011), La Diosa Impura (2012) y BPM Dualidad (2014) . Los espectáculos se presentaron en unos de los teatros/festivales más importantes de España y del extranjero: Festival Madrid en Danza , Festival La Otra Mirada del Flamenco, Festival Flamenco Viene del Sur, Festival Internacional de Santander, Festival de Biarritz, Teatro de Madrid, Vancouver Dance Festival, Chicago Flamenco Festival etc.

Desde noviembre de 2007, también es director del CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE LA CÍA CRUCETA FLAMENCO, un nuevo espacio educativo de desarrollo artístico, dónde también imparte clases de baile flamenco y talleres de coreografía. Comparte sus conocimientos también a través de cursillos de baile y talleres de coreografía en varios países como Canadá (Montreal, Quebec, Toronto, Vancouver, Chicoutimi, Alma, Calgary etc.), Estados Unidos (Chicago, Boston, Nueva-York etc.), Japón, Alemania, Australia y Francia.

En el 2010, produce el disco 8REFLEXIONES de Caroline Planté y gana el tercer premio del I Festival Internacional Flamenco de Cortometrajes con su corto "Invernadero" que se presentó en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Festival Flamenco de Nîmes., en el Ciclo de Cine y Flamenco organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco en Sevilla y en Jerez , en las FNAC de España, en el Festival Flamenco de Montreal y en varias ciudades de Brasil.

Estrenó en España la última obra de la cía, "bpm\_danza" en noviembre de 2013.

#### MARIANO Y ALEJANDRA

Originario de Argentina, ahora afincado en Madrid, el estilo de Tango de Mariano se caracteriza por la creatividad, expresividad y poder en el baile. Junto con Alejandra, cuyo estilo único se fundamenta en una base de ballet, danza moderna y jazz. Además de su Tango muy reconocible, aportan ese "algo" especial cada vez que salen a escena. Sin ninguna duda te verás transportado en un viaje mágico como nunca antes. Una vez los has visto, ¡nunca los olvidarás!

Afincados en Madrid, se caracterizan por la expresividad y la fuerza de su danza, han trabajado dentro y fuera de España con grandes orquestas así como en compañías integradas por bailarines de prestigio internacional.

Se han formado en otras danzas como el ballet clásico, la danza contemporánea o el jazz, además de recibir clases regulares de interpretación.

En el año 2010 participaron con su obra "La Costura del Corazón" en el Festival Cambalache y en el año 2012 fueron una de las parejas participantes en el Congreso Internacional de Tango Argentino (CITA). Las dos convocatorias son de prestigio internacional y su sede es la Ciudad de Buenos Aires.

Desarrollan un trabajo teatral que queda patente en sus coreografías y tienen dos obras que combinan el tango con el humor, una de ellas es la citada "La Costura del Corazón" y la otra "Ello".

Actualmente son llamados para trabajar en festivales de todo el mundo donde imparten clases y realizan exhibiciones (Festival Internacional de Wuppertal, Festival TangoMatrix, Leipzig, Catania, Oldenburg, Aix en Provence, Monprimblanc, Rovinj, Innsbruck, Vilnius Tango Fiesta, Festival Internacional de Istanbul, Festival Internacional de Tango de Lisboa, María de Buenos Aires en Dinamarca, entre otros).

---

#### **José Luis Montón**

Móvil: +34 626 436 784

joseluis@joseluismonton.com