

ES NOTICIA Juegos Olímpicos de Invierno 2018 Mariano Rajoy Instagram Iván Liñán Falcon Heavy Facebook

URA  
ABC

Busca

ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES CONOCER FAMILIA MOTOR GENTE SUMMUM CULTURA & O



Un momento de «La romería de los cornudos» – Fundación Juan March

CRÍTICA DE DANZA

## «La romería de los cornudos», un pasado del que aprender

La Fundación Juan March rescata un ballet que reunió a Lorca, Rivas Cherif, Pittaluga

**Julio Bravo**  
@juliobravo1963[Seguir](#)

11/01/2018 01:50h – Actualizado: – 11/01/2018 01:50h

Al pasado hay que mirarlo sin nostalgia, pero con ganas de aprender de él. En los años treinta del pasado siglo, un conjunto de talentos de nuestra cultura como los escritores **Federico García Lorca**, **Cipriano Rivas Cherif**, el compositor **Gustavo Pittaluga**, el pintor **Alberto Sánchez** y la bailarina **Encarnación López**, «**La Argentinita**», se unieron para dar a luz un ballet, «La romería de los cornudos». ¿Qué obra escénica -no ya solo ballet- puede presumir de contar con figuras tan importantes artísticas implicadas en su creación? Mejor no contestar...

La principal lección, por tanto, que puede extraerse de la exhumación de «**La romería de los cornudos**» es, sencillamente, que se metió unos años después en el baúl del olvido- es que las artes escénicas son un **maravilloso crisol de talentos**, y que la moribunda danza española tiene ante sí un gran futuro. En el pasado, a músicos y artistas plásticos de primera fila (e incluso a los más mediáticos)

La recuperación de «La romería de los cornudos» por parte de la **Fundación Juan March** no es una tarea sencilla. Esta institución ha hecho un descomunal esfuerzo para rescatar la obra y la **cámara**, con la reducción para piano que hizo de su partitura el propio compositor y cinco bailarines. Pero alguien -tal vez el propio Ballet Nacional de España, cuyo director ha participado en la exhumación- ha de recoger el guante y presentar, **sin ánimo comercial**, una obra que puede ser muy importante.

Lo **popular y lo culto** se mezclan en este ballet de argumento burlón y atrevido -¿no es eso lo que define a la sociedad española de la postguerra?-. Es imposible no pensar en «**El sombrero de tres picos**» de Alberto Sánchez -de tintes surrealistas- y escuchar las sinuosas y ondulantes melodías de Gustavo Pittaluga. También Antonio Najarro, con su coreografía, en la que trata de recrear **de la época**, apoya este viaje al pasado.

No ha habido, sin embargo, afán histórico ni arqueológico en la recuperación de esta obra. No más de media hora. Najarro ha contado con el guitarrista **José Luis Montón** -autor de la música que se funde con la de Pittaluga- y con canciones del propio Lorca para crear un espectáculo **sello coreográfico**, con detalles de calidad y momentos magníficos como el baile de los cornudos. Le acompañan, espléndidos también, **Carmen Angulo**, **Vanessa Vento**, **José María Delgado**.

«La romería de los cornudos» (\*\*\*)