

JOSÉ LUIS MONTÓN EN CONCIERTO



José Luis Montón, en su diferentes formaciones, de concierto nos presenta una alternativa diferente en cuanto a la visión y el tratamiento de la estética flamenca, aplicada directamente a la belleza musical, exento de estereotipos y buscando siempre la esencia en la que prevalece la belleza y la sinceridad de la música por encima de todo.

Tras una larga trayectoria profesional y multitud de conciertos ha desarrollado tres formatos de concierto para las diferentes manifestaciones y texturas que quiere transmitir:

"Solo Guitarra" "José Luis Montón trio", "José Luis Montón Cuarteto" y "José Luis Montón Sexteto"



ÍNDICE

Presentación Programa Rider Técnico	(por incluir)	p.3 p.3 p.4 p.5
JOSÉ LUIS MON Presentación Programa Rider Técnico	(por incluir)	p.6 p.7 p.8 p.9
JOSÉ LUIS MONTO Presentación Programa Rider Técnico	ÓN CUARTETO	p.10p.11p.12p.13
JOSÉ LUIS MONTO Presentación Programa Rider Técnico	ÓN SEXTETO	p.14 p.15 p.16 p.17
BIOGRAFÍAS		p.18
BIOGRAFÍA DE O BIOGRAFÍA DE O BIOGRAFÍA MIG BIOGRAFÍA DE A BIOGRAFÍA DE L	CARY ROSA VARONA N CARLOS ARACIL UEL RODRIGAÑEZ ANA SALAZAR	p.18 p.20 p.21 p.22 p.23 p.24 p.25



SOLO GUITARRA

Como dice el título, solo hay guitarra, desnuda y con el grado de frágil vulnerabilidad que se merece el instrumento engrandecido mucho más allá de los fuegos artificiales que solo impresionan. Este trabajo, en búsqueda continua de la emoción, no se conforma con menos.

Solo, en el escenario, invita al público a participar de un sentimiento verdadero donde la luz y las sombras se complementan, siendo una página en blanco donde poder escribir sus sentimientos, dentro de la convicción de que esa es la obligación de cualquier artista más allá de su ego.



El flujo de ideas en las piezas de Montón puede resultar sobrecogedor, pues las líneas melódicas se escinden en ráfagas de notas o danzan elegantemente a través de ritmos fluctuantes, pero en todos los casos con el virtuosismo puesto al servicio de la música y no como un fin en sí mismo.



PROGRAMA

- 1. Rota
- 2. Española
- 3. Son&Kete
- 4. Air (base on J.S Bach´s Air)
- 5. Altolaguirre
- 6. Con permiso
- 7. Al oído
- 8. Conclusión
- 9. Detallitos
- 10. Hontanar
- 11. Tarerando
- 12. Piel suave

Duración espectáculo: 1:15 minutos.



RIDER TÉCNICO



JOSÉ LUIS MONTÓN TRIO







Con esta formación José Luis Montón nos presenta su propuesta polifónica en la que hay más música de la que nace solo de su guitarra. Hay arreglos, respuestas, melodías y conversaciones que requieren de otro color instrumental en el que el artista ha decidido que el chelo encaja perfectamente por su bello sonido, para conversar con la guitarra. El apoyo de la percusión amalgama el todo, como un hilo conductor rítmico que crea un pulso, el latido del corazón que bombea el torrente musical.

Es una formación intimista al tiempo que espectacular, donde se suman las frecuencias y las energías de cada uno de los músicos para formar un todo donde, como siempre, las personalidades musicales se complementan, no se anulan.

_____-

Los proyectos musicales de José Luis Montón tienen siempre una inteligente mirada al Flamenco aunando en sus composiciones brillantez y un exquisito conocimiento de la guitarra.

Su música, siempre llena de colores, rezuma corazón, belleza y conocimiento de los ritmos, no sólo los flamencos también los del alma humana.



PROGRAMA

- 1. Conclusión (Soleá)
- 2. Aguapanela (Guajira)
- 3. Española (Farruca)
- 4. Milanga (Rondeña)
- 5. Funkirilla (Deguidilla)
- 6. Air (J.S Bach)
- 7. Al oído (Cantiñas)
- 8. Detallitos
- 9. El agua de mi pozo
- 10. Lo más bonito
- 11. Altolaguirre (Tangos)
- 12. Zapateado nº1
- 13. Hontanar

Duración: 1:15 minutos.

Intérpretes:

Guitarra: José Luis Montón. Violonchelo: Cari Rosa Varona Percusión: Odei Lizaso



RIDER TÉCNICO



JOSÉ LUIS MONTÓN CUARTETO





Una extraordinaria fusión entre la música flamenca y el Jazz en la que el cuarteto de José Luis Montón nos regala un trabajo exquisito donde las composiciones se llenan de color y matices. El José Luis Montón cuarteto destapa la realidad que vive el flamenco hoy, haciendo cosmopolitas sus formas a base de buscar síntesis con el jazz y otras músicas. Una delicatessen -en palabras del propio grupo- que, aun siendo un producto de culto y destinado a los amantes de estas dos variantes estéticas, hará las delicias del público profano y del más exigente también. Esta propuesta es una agradecida mezcla entre lo profundo y hondo del flamenco y lo espirituoso y embriagador del jazz.



Los proyectos musicales de José Luis Montón tienen siempre una inteligente mirada al Flamenco aunando en sus composiciones brillantez y un exquisito conocimiento de la guitarra.

Su música, siempre llena de colores, rezuma corazón, belleza y conocimiento de los ritmos, no sólo los flamencos también los del alma humana.



PROGRAMA

- 1. Manantial
- 2. Española
- 3. Son&Kete
- 4. Aire (basada en Aire de J.S. Bach)
- 5. Agüi
- 6. Mi niña de Cali
- 7. Sin querer
- 8. Pozo Amargo
- 9. Hontanar
- 10. Tarerando
- 11. De paseo
- 12. Detallitos

Duración 1:30 minutos.

Interpretes:

Guitarra: José Luis Montón. Flauta: Juan Carlos Aracil Percusión: Odei Lizaso

Contrabajo: Miguel Rodrigañez



RIDER TECNICO

<u>P.A.</u>

• Sistema de 3 vías activas. Line Array Meyer Sound, L´Acoustic, D&B o similar

El sistema ha de cubrir el 100% del aforo y reforzarlo si es necesario con

front fill y delays. $\underline{\textbf{F.O.H}}$

• Mesa Yamaha PM5, M7

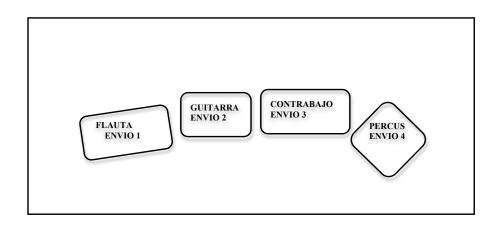
MONITORES

- Mesa Yamaha PM5, M7 o LS9
- 4 monitores de suelo Meyer ,L´Acoustic o Nexo en 4 envíos independientes

LISTA DE CANALES

CH	Instrumento	Micrófono
1	Cajon	SM 57
2	Djembe	SM 57
3	Tabla Hi	SM 57
4	Tabla Low	SM 57
5	Ambiente Percu	AKG 414
6	Contrabajo mic	DPA 4099 la llevamos
7	Contrabajo line	D.I
8	Guitarra Mic	DPA 4099 (la llevamos)
9	Flauta	SM 57 beta
10	Voz presentacion	SM 58

PLANO ESCENARIO





JOSÉ LUIS MONTÓN SEXTETO





José Luis Montón presenta su Cuadro Flamenco, formación surgida de la necesidad de crear un trabajo muy flamenco donde el cante y el baile tienen el protagonismo que se merecen dentro de un concierto de guitarra flamenca.

En este formato se respiran las esencias auténticas en las que José Luis Montón siempre se ha inspirado, como un agradecimiento a todo lo recibido del lenguaje en el que ha sido educado como guitarrista e intérprete, este lenguaje que le sirve para comunicarse con el mundo, y que le ayuda a crecer como músico y como persona.

José Luis Montón revisa sus orígenes musicales con la sabiduría adquirida a lo largo de su trayectoria profesional. Un lujo para él.

Con este proyecto ofrece un concierto, sin trampa ni cartón, sin recursos efectistas ni escenografías elaboradas. Un concierto que busca y bebe de lo esencial, de lo Flamenco, de la verdad del tú a tú. Un concierto emocionante.

En esta formación José Luis Montón está acompañado del elegante sonido del violonchelo de Cary Rosa Varona, de las percusiones de Odei Lizaso junto con el baile de Ana Salazar y el cante de Gabriel de la Tomasa y La Jose.



PROGRAMA

- 1. Conclusión (Soleá)
- 2. Aguapanela (Guajira)
- 3. Española (Farruca)
- 4. Milanga (Rondeña)
- 5. El agua de mi pozo (Tangos)
- 6. Con permiso (Taranta)
- 7. De paseo (Rumba)
- 8. Zapateado nº1
- 9. Lo más bonito (Bulería)
- 10. Detallitos (Seguidilla)
- 11. Homenaje (La Tarara)
- 12. Agüi (Bulería)

Duración 1:30 minutos.

Interpretes:

Guitarra: José Luis Montón. Violonchelo: Cari Rosa Varona

Percusión: Odei Lizaso

Cantaores: Gabriel de la Tomasa & La Jose

Baile: Ana Salazar



			SE LUÍS M cnico sonido.				
		Medida	is/Plano - Jose Luís	Suelo para Montón	a baile		
	4 metros	PCC Crown	PCC Crown	PCC Crown	PCC Crown		
	4 me	S DPCC Crown E N 1,5metros	PCC Crown	PCC Crown	PCC Crown		
			6 me	etros		•	
Chanels	Instrum	ents	Microphon	es	Con	nments	Sends

Chanels	Instruments	Microphones	Comments	Sends
1	Cajón	Sennheiser 421/Shure SM58	1 Monitor	1
2	Percusión set L	Akg G100 s - similar		1
3	Percusión set R	Akg G100 s - similar		1
4	PAD L	LINE L		1
5	PAD R	LINE R		1
6	Guitarra	DPA 4099	1 Monitor	2
7	Cante 1	Shure SM58.		3
8	Cante 2	Shure SM58.	1 Monitor	3
9	Cante 3	Shure SM58.		3
10	Violín	Shure sm 57	1 Monitor	4
11	Baile 1	PCC Crown	Side fill L - R	5
12	Baile 2	PCC Crown		5
13	Baile 3	PCC Crown		5
14	Baile 4	PCC Crown		5
15	Baile 5	PCC Crown		5
16	Baile 6	PCC Crown		5
17	Baile 7	PCC Crown		5
18	Baile 8	PCC Crown		5
19	FX L.	YAMAHA REV 500		6
20	FX R.	YAMAHA REV 500		6



BIOGRAFÍAS

BIOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS MONTÓN

José Luis Montón nace en Barcelona. Comienza sus estudios musicales a muy temprana edad, especializándose en la guitarra flamenca.

Destaca entre los artistas flamencos que, con mayor intensidad y obertura, ha compartido experiencias con orquestas sinfónicas y solistas clásicos, como los violinistas Ara Malikian y Olvido Lanza y el guitarrista David González; intérpretes destacados de otras músicas populares modernas y, desde luego, otros artistas flamencos, entre ellos la cantaora Mayte Martín y una extensa relación de bailaores, además del Ballet Nacional de España.



Su carrera como intérprete y compositor

recorre los cinco continentes y le lleva a frecuentar las grandes citas del flamenco, como la Bienal Flamenca de Sevilla (2008, 2010), la Bienal de Málaga (2007) y el Festival de Guitarra de Córdoba (2009).

En 1989 debutó como concertista en Barcelona, y en 1993 el Círculo de Bellas Artes de Madrid le concedió la Copa Pavón.

Durante los dos años siguientes, con el espectáculo Cumbre flamenca, realizó una larga gira internacional, del Royal Albert Hall de Londres al ABC Theater de Tokio o el Teatro Tapias de Puerto Rico, a la vez que participó en los festivales de guitarra de Houston, Paderhorn, Buenos Aires, Sydney y Utrech.

José Luis Montón ha grabado cuatro discos en solitario: Flamenco entre amigos (1996), Aroma (1997), Sin querer (2000) y Solo Guitarra (ECM, 2012).

Es autor y compositor, junto con la letrista Teresa del Pozo, de Flamenco Kids (Cozy Time, 2009), Flamenco Kids en Quillolandia (Cozy Time, 2011) y Flamenco Kids en el Jalintro (Cozy Time, 2012) con letras de Teresa del Pozo.

Tlf: +34 626 436 784 joseluis@joseluismonton.com www.joseluismonton.com



Gracias a su ductilidad trabaja conjuntamente con solistas y grandes formaciones clásicas, como las orquestas sinfónicas de Valencia y Bratislava, con las que interpretó el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, y las músicas populares modernas.

Destacan, al respecto, sus tres discos junto al violinista clásico Ara Malikian: Manantial (Warner Music, 1996), De la felicidad (Warner Music, 2005) galardonado con el Premio de la Música 2006 al mejor álbum de Nuevas Músicas y Payo Bach (edición digital (2012), su disco Flamenco Árabe II (ARC Music, 2006) junto al percusionista egipcio Hossam Ramsy, el disco "Arco Iris" de Amina Alaoui (ECM, 2011), Flamenco Etxea (Cozy Time, 2011) con el acordeonista vasco Gorka Hermosa, Clavileño (Cozy Time, 2012), con el guitarrista David Gónzalez y el flautista Juan Carlos Aracil, y "Lo Nuestro" a dúo con el guitarrista argentino Fernando Egozcue (Cozy Time 2016).

También sigue colaborando regularmente con cantantes como la fadista Misia, Carmen París, María Berasarte, Amina Alaoui, Olga Pericet y Mayte Martín, entre otros.

A José Luis Montón se le debe, también, la creación musical del espectáculo Flamenco de Cámara, con Mayte Martín al cante y Belen Maya al baile. Junto con Juan Parrilla la música del espectáculo "La difícil sencillez" de Rafael Amargo y la música del espectáculo "La Pepa" de la compañía Pepa Molina.



BIOGRAFÍA DE ODEI LISAZO

Odei Lisazo nace en Hernani, País Vasco, en 1982.

Desde muy pequeño muestra un gran interés por la música y se va especializando en percusión.



Con 20 años viaja a Cuba, donde cursa estudios de percusión en el CNSEA de La Habana. Al finalizar sus estudios en Cuba, viaja a la India durante un año para estudiar Tabla India, con diferentes maestros. Ya en el 2005, establece residencia en Madrid, especializándose en Flamenco.

Ha trabajado con José Luis Montón, Rafaela Carrasco, Jorge Pardo, Gorka Hermosa, Selene Muñoz (entre otros artistas) y con las compañías Flamenco Kids y Suite Hispania con sede en Washington.

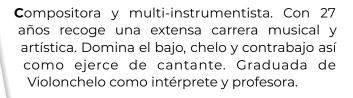
También, ha colaborado en varias grabaciones con Carmen París, Carmen Linares, La Mari de Chambao, Jose Luis Montón, Jenny and the Mexicat, Oscar Herrero...

Ha actuado en la Bienal de Sevilla, Biennale of Holande, en NYC, Book Fire of Miami, Francia, Marruecos, Rumania, Guatemala, Honduras, El Salvador, China, Casa Patas, TVE y actualmente, es profesor de Cajón Flamenco y Percusión AfroLatina.



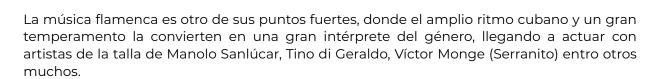
BIOGRAFÍA DE CARY ROSA

VARONA



Al terminar su carrera en La Habana forma parte de la prestigiosa orquesta latinoamericana Camerata Romeu.

Actuando en diferentes escenarios de la música clásica como el Festival de Música Antigua y Contemporánea, Festival de la Guitarra de Córdoba, así como en otros escenarios de la música como el North Sea Jazz, losConciertos de Radio 3, Jazz en Monmartre, Festival N6, Shambala Festival, Ronnie Scott, etc.



ARAMARTINLOPEZ.CO

Ha realizado múltiples presentaciones, grabaciones y colaboraciones con diferentes artistas como Amparo Sánchez(Amparanoia), Manu Chao, Egberto Gismonti (Brasil), Omara Portuondo (Cuba), Calexico (EEUU) etc...

Actualmente trabaja como compositora e intérprete en las compañías de teatro Simbolia, Arte y Factor y Lear Producciones, es integrante del grupo del cantautor español Muerdo y lidera su propio proyecto Cary Rosa & Afrocuban Jazz.



BIOGRAFÍA JUAN CARLOS ARACIL



Con 10 años comienza sus estudios de flauta travesera para completarlos como Profesor Especialista en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante.

Durante el periodo de formación clásica, realiza incursiones en otros estilos: rock, blues, jazz, latina, flamenco... De esta forma participa en distintas formaciones alicantinas como integrante o como colaborador en grabaciones: José Campaña (flamenco-fusión), Numen

(rock sinfónico), Quinteto de cuerda cubano Diapasón (latin jazz), Manzanilla (cuadro flamenco),

Mercaderes (flamenco-jazz), Juan Ramírez (cuadro flamenco)...

En 2003 entra a formar parte del grupo de Flamenco-Fusión "Elbicho" y se traslada a Madrid. Compaginando su giras y trabajos discográficos con Elbicho, ha colaborado con el guitarrista y compositor Ángel Rubio en su formación de Jazz-Flamenco, con Concha Buika en su álbum "Buika", y como componente en "La banda del aire" formación encabezada por el guitarrista José Luís Montón y María Berasarte y en el grupo de fusión instrumental "Candelaria" junto a miembros de Elbicho y otros músicos. Ha acompañado a la Cantaora y Bailaora Ana Salazar en varias de sus formaciones junto a Guillermo Mcgill. Es integrante del sexteto de la cantante francesa Agnès Jaoui con quien ha grabado tres discos y realiza giras en Europa y América.

En 2009 graba con el guitarrista flamenco finlandés Raúl Mannola, realiza giras anuales por Finlandia y se une a distintos proyectos "Clavileño" (clásico barrocoflamenco) junto a los guitarristas J.Luís Montón (flamenco) y David González (clásica), Tiritijazz (fusión de flamenco-jazz), "La Jose" (fusión folk), Rasa (fusión instrumental) y Miguel Campello "El chatarrero" (flamenco fusión).



BIOGRAFÍA MIGUEL RODRIGAÑEZ

De la unión entre la tradición clásica con la más clásica de las músicas populares, emerge este músico, que ha sabido dosificar los estilos en los que ha trabajado para no acabar siendo encasillado en ninguna rama posible.

Graduado con la mayor calificación por la Royal Academy of Music de Londres, comienza su andadura en el mundo del clásico. Así es como formará parte de grandes orquestas como la JONDE, como miembro solista, la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Andrés Segovia o el Proyecto Guerrero.

De forma paralela comienza a cursar estudios de jazz en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Continuará con una temporada en Copenhague de la mano de los maestros Niels Henning, Uste Pedersen y Mette Hanskov. Fruto de esta estancia, participará en varios festivales como el Festival de Jazz de Ibiza, Galapajazz o el Festival de Jazz de Getxo, junto a diferentes formaciones.

Ha acompañado a artistas e intérpretes, como Gonzalo Rubalcaba, Maria del Mar Bonet, Jorge Drexler, Patxi Andion, Anne Sopie Mutter o Clara Montes.

Para algunos proyectos como La Shica o Ana Laan ha realizado labores de arreglos y composición, como solista o junto a su cuarteto de cámara.

Dentro del ámbito del flamenco ha trabajado con Olga Pericet, Rocío Molina, Jose Luis Montón, El Falo.

Colabora con la bailaora Selene Muñoz, con quien se encuentra preparando un espectáculo para el festival Sommerballet 2011 en Copenhague. También ha participado en la grabación del último disco de Abdón Alcaraz, reciente Premio al Mejor Instrumentista Flamenco del Cante de las Minas.

Ante la falta de grupos de cámara en la escena nacional, decide montar Cámara Quercus, un cuarteto de cuerda más piano, el cual debuta con un monográfico dedicado a Nino Rota, además de colaborar, junto a Jorge Drexler, en la BSO de la película "City Of Your Final Destination" de James Ivory.

En 2009 formará junto a Julia de Castro, De la Puríssima, proyecto personal con el que pretende rescatar y reinventar la vieja tradición de la música popular española.



Página 23 de 26



BIOGRAFÍA DE ANA SALAZAR

Ana Salazar es una artista que, aunque proviene del Flamenco, ha emprendido la búsqueda constante de nuevos cauces de expresión para su arte. Forjada como bailaora en las mejores compañías de Flamenco, abrió las puertas de su voz convirtiendo sus propuestas en una unión de cante y baile con resultados admirables. La define su elegancia no exenta de hondura y una incansable curiosidad.

Ana Salazar ha colaborado con artistas de toda índole: Manuela Carrasco, Antonio Canales, Rafael Amargo,Eva la Yerbabuena, Antonio el Pipa, Juana la del Pipa, Belén Maya, Ara Malikian, Jose Luis Montón, Javier Colina, Perico Sambeat, Guillermo Mcgill, Tomasito, Cristina Branco etc...

Además ha participado como actriz en grandes proyectos teatrales, como "Tarantos, El Musical Flamenco" de Emilio Hernandez, destaca su colaboración con el director Calixto Bieito en su adaptación de Peer Gynt del dramaturgo Henrik Ibsen. Su disco Homenaje a la mítica cantante Edith Piaf fue galardonado por la Sacem (la sociedad de autores gala) convirtiéndola en la primera artista no Francesa en recibir dicho galardón.

Tras una breve pausa para ser madre y grabar su tercer disco, Ana Salazar vuelve a las tablas con su espectáculo flamenco "Desayuno sin Diamantes", estrenado en el festival de Jerez de 2015 y colabora como artista invitada en "El baúl de los flamencos" de la bailaora Concha Jareño, bajo la dirección de Rafael Estevez y Valeriano Paños.

En 2016 estrena "Flamenquillos", Flamenco para niños producido por el pianista Pedro Ojesto y dirigido por José Maya. El 14 de Enero de 2017 estrena "ELE", dirigido por Josu Cámara. Interpreta y pone voz a los poemas de Federico García Lorca. Actualmente se encuentra creando un nuevo espectáculo "Nfado Flamenco", junto al genial cantaor Guadiana, producido por Jose Luis Ruperez y dirigido por Faustino Nuñez.





BIOGRAFÍA DE LA JOSE

La Jose es una mujer dotada de una excepcional musicalidad y capacidad comunicativa que ha recibido clases de cante de Rafael Jiménez "Falo" y del ganador del festival de cante de las Minas *Paco del Pozo* y clases de técnica vocal en la escuela de Olga Manzano.

Desde 2005 viene fusionando flamenco, rumba cubana, funk, soul, jazz realizando múltiples colaboraciones con artistas nacionales e internacionales, como Atta Chakki, Zona Marginal, Masá, Julio Castejón y cantando en grupos de estéticas diferentes como Ofir, de repertorio sefardí psicodélico, Sacromonte grupo de Trance Fusión y Zagala grupo de folclore peninsular realizando con ellos giras europeas.

En 2013 saca su propio disco, "Zoom", junto a Rapsoda (destacada figura del rap en España). En 2014 edita su primer disco en solitario "Espiral" y desde entonces compagina sus conciertos con colaboraciones en directo y en grabaciones con Miguel Campello, David de María, Tomasito, Alpargata...).

Colabora habitualmente con Sonia Megías como solista de creaciones corales tanto de vanguardia como folclóricas así como en el espectáculo contemporáneo-flamenco francés

espectáculo contemporáneo-flamenco francés PASO para el que adapta temas franceses en clave flamenca.

Survey of the state of the stat

Lleva también colaborando de manera continua con los guitarristas como Jose Luis Montón o Victor Iniesta a la par que dando clases de canto y organizando talleres intensivos de voz.



BIOGRAFÍA DE GABRIEL DE LA TOMASA



Gabriel Georgio González, "Gabriel de la Tomasa" es natural de Sevilla nacido en el Barrio de la Macarena. Es en su casa donde escucha sus primeros cantes, de la mano de sus abuelos, sus tíos y en especial de su padre, en sus raíces se encuentran tintes de las más pura esencia del cante de sus familiares más lejanos, como son Manuel y Pepe Torres, grandes pilares del Cante Flamenco.

Como fuentes más cercanas Gabriel bebe de los conocimientos de sus abuelos, Tomasa Solo Díaz "La Tomasa" y de Manuel Georgio Gutiérrez " Manuel Pies Plomo" y de su padre y maestro "José el de la Tomasa", sin duda uno de las figuras más significante del Cante Flamenco actual.

En su haber Gabriel de la Tomasa ha trabajado con artistas de la talla de Miguel "El Funi", Esperanza Fernández, Carmen Ledesma, Tony "El Pelao", Pilar Ogalla, Andrés Peña, José Maya, Joaquín Cortes, Antonio Canales, Rafaela carrasco, Farruquito o Juana Amaya.

Su cante se ha escuchado en muchas ciudades, como New York, San Francisco, Los Ángeles, San Diego, Japón, Costa Rica, Holanda, Bélgica, Suecia, Noruega,

México etc... En la Bienal de Flamenco celebrada en Sevilla, en el 2008, Gabriel de la Tomasa, se presenta junto a su padre, en el espectáculo "De la Misma Sangre" obteniendo una muy buena crítica por parte de los críticos flamencos, dicho espectáculo se representó también en el Festival Internacional de Flamenco de Mont de Marsan 2009 (Francia) con una gran crítica obtenida.

Gabriel de la Tomasa tiene su residencia en Madrid, donde ha formado parte de varias compañías de Joaquín Cortes, Rafael amargo, Dorantes Ángel Rojas o La Lupi y se prepara para lanzar su primer disco e iniciar un ciclo de actuaciones organizado por la Diputación Provincial de Sevilla y actuar como solista en el flamenco festival de Miami....

Hoy día pertenece al ballet flamenco andaluz bajo la dirección de Rafaela Carrasco, es el cantaor del Ballet Nacional de España y realiza la programación para el tablao flamenco de Madrid "Casa Patas", para el festival flamenco de Amberes o el de Mont de Marsan, trabajos que compagina con Uflamenco donde es profesor en las clases de cante e historia de flamenco.