



j/m

La Memoria del Aire

José Luis Montón

Cristina Benítez

Inma "La Carbonera"



**Un viaje a los orígenes...
y un encuentro para contarlo.**

Sinópsis

3



La Memoria del Aire es una propuesta multidisciplinar; un concierto de guitarra, canto y baile donde nadie acompaña a nadie y todos acompañan a todos. Con solo los tres elementos básicos del flamenco se desarrolla un espectáculo intimista, lleno de fuerza y sinceridad.

De la mano flamenca de la guitarra del Maestro José Luis Montón, la fuerza en el baile de Cristina Benítez y el canto sincero de Inma "La Carbonera" la "Memoria del Aire" nos devuelve a lo que somos, acompañado de una propuesta escénica innovadora que sumerge al espectador en un universo de sueños gracias a recursos audiovisuales de vanguardia (video proyecciones) que convierte el espacio en el que se desarrolla la obra en algo mágico.

Este espectáculo nos recuerda que, suspendida en el aire, se esconde la memoria de lo que fuimos o buscábamos ser. Oculta en algún lugar recóndito del alma ella nos sobrevuela marcando el paso con ese taconeo lento del que se sabe perdido. Aunque, a veces, tan solo hace falta unas notas para despertar al baile de respuestas que nos lleve de vuelta a nuestros orígenes.

GUITARRISTA FLAMENCO

Jose Luis Montón

4



Guitarrista flamenco que desde sus inicios recibe diversos premios de prestigio como el Primer Premio en los Certámenes Internacionales de Barcelona y Nimes o la Copa Teatro Pavón del Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 2003 y 2004 obtiene sendos premios a la mejor música original para danza del "Certamen coreográfico" del Teatro Albéniz (Madrid). Es guitarra solista en el espectáculo "Cumbre flamenca". Interpreta el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo en el Teatro Principal de Valencia con la Orquesta de Valencia dirigida por Joan Cerveró, y con la Orquesta de Brastislava dirigida por David Herrando. Toma parte en el Festival de "Les escales de St Nazaire" (Francia) y en la "XI Bienal de Flamenco" de Sevilla. Además de publicar numerosos discos, compone la música para espectáculos del Ballet Nacional de España y la música de espectáculos de Mayte Martín, Belén Maya o Rafael Amargo. En 2006 Estrena en la "XIV Bienal de Flamenco de Sevilla" el espectáculo "De la Felicidad", junto al violinista Ara Malikian, y cuyo disco fue galardonado con el premio al mejor álbum de nuevas músicas en la X edición de los "Premios de la Música". Y en la edición del 2010 con sus discos de "Flamenco kids", en los que participan artistas de la talla de Carmen Linares, Rosalía, Javier Ruibal o Tomasito, entre otros. En 2012 graba su disco "Solo Guitarra" con el prestigioso sello ECM, convirtiéndose en el primer músico español en grabar como solista con este sello.

Ha colaborado con artistas destacados del panorama internacional del flamenco como Mayte Martín, Alfredo Tejada, Clara Montes, Olga Pericet, Pitingo, Antonio Canales o el Director del Ballet Nacional, Antonio Najarro, con el que participa en Tokio, en mayo de 2019, en su espectáculo "Flamenco on Ice" junto al patinador español campeón del mundo y de Europa de patinaje sobre hielo, Javier Fernández.

Ha participado en las bandas sonoras de películas como "Ocho Apellidos Catalanes", "El niño" "El hombre que mató a Don Quijote" de Terry Gillian, nominada a la mejor canción original de los premios Goya de 2019.

BAILAORA FLAMENCO

Cristina Benítez

5



Su nombre es fuerza. Y su apellido: raza, sentimiento y alma flamenca. Cristina Benítez conjuga como nadie una exquisita personalidad artística con una gran formación profesional que la ha llevado a colaborar con grandes nombres del flamenco como Antonio Canales, Carmen Cortés, Aida Gómez o Diego Amador, entre otros.

No fue por casualidad que acabase la carrera de danza en la especialidad de Flamenco con Matrícula de Honor. Y que obtuviese el Premio Extraordinario en esta modalidad. Desde entonces ha participado en numerosos Festivales Internacionales y diversos espectáculos con los que ha viajado por numerosos escenarios de prestigio del mundo.

En el cine Carlos Saura contó con ella como bailarina solista y recientemente lo ha hecho el Director italiano Alberto Nacci , para su cortometraje "Flamenco", galardonado en Nueva York y Calcuta, entre otros muchos.

CANTAORA FLAMENCO

Inma "La Carbonera"

6



Es una de las cantaoras más versátiles del panorama flamenco actual. Artista de gran originalidad realiza conciertos por toda Europa, alternando su trabajo con la Compañía de María Serrano en los espectáculos "Carmen" y "Flamentango".

Invitada por Falete para su gira "Amar duele". Interviene en el trabajo discográfico de artistas de la talla como El Bicho, Duquende, Pepe "El Marismeño" o Enrique "El Extremeño".

Productora de su propio trabajo en el 2014 con "Este es mi Jardín". También es querida por Compañías de danza como Pilar Álvarez y Claudio Hoftman, Amador Rojas, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Rubén Olmo, Roberto Olivan, José Gala, Juana Casado con "Amazonas" y Olga Pericet, entre otros.

Raquel Sardá y Vicente Alemany



7

Raquel Sardá. Profesora de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), Grado en Bellas Artes, área de Escultura (Tecnologías de la imagen y Escenografía). Doctor en Ciencias de la Comunicación por la URJC desde 2013, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado, se licenció en 1996. Últimos trabajos artísticos: Proyecciones escenografía para “La memoria del aire” de José Luis Montón y Cristina Benítez (Barcelona), “En alas de la memoria” desarrollada para el festival cultural “Robert Capa estuvo aquí” en Vallecas, Madrid, con el colectivo RAMV o Proyección de video “El secreto de las diosas” sobre los palomares de Guaza de Campos, Palencia. Ha expuesto en China, Italia, Bélgica, Canadá, Alemania, Bulgaria.

Vicente Alemany. Profesor de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), Grado en Bellas Artes, área de Pintura (Teoría e Historia del Arte Contemporáneo y Escenografía). Doctor en Bellas Artes por la UCM desde 2008, se licenció en 2000 obteniendo el Premio Extraordinario de Licenciatura. Últimos trabajos artísticos: Proyecciones escenografía para “La memoria del aire” de José Luis Montón y Cristina Benítez (Barcelona), “En alas de la memoria” desarrollada para el festival cultural “Robert Capa estuvo aquí” en Vallecas, Madrid, con el colectivo RAMV o Proyección de video “Ensoñación microscópica” sobre el Hospital San Carlos, Aranjuez.

Programa y Ficha Técnica

8



PROGRAMA

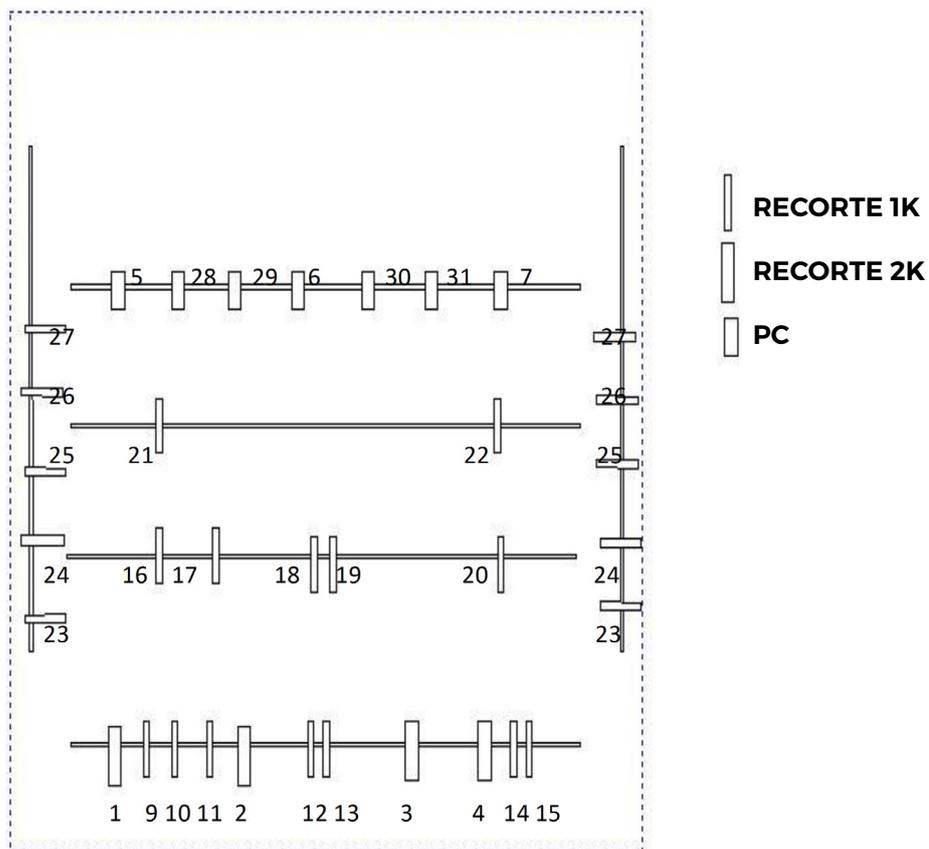
1. Sincronía (Farruca)
2. Fruta Colorá (Milonga)
3. Aroma (Soleá por bulerías)
4. Brilla el agua (Guajira)
5. Conclusión (Soleá)
6. El agua de mi pozo (Tangos)
7. Qué cuánto vale (Alegrías)
8. La bien pagá (Cuplé por bulerías)
9. La memoria (Seguirilla)

FICHA TÉCNICA

- Título:**
La Memoria del Aire
- Duración:**
1 h 30 minutos
- Modalidad:**
Guitarra, cante y baile
- Autor:**
José Luis Montón y Cristina Benítez
- Música:**
José Luis Montón
- Vestuario:**
Lidia Valle (FlamencoPasión)
Nuria Moraza
FlamencoDesign
- Video creaciones:**
Raquel Sardá y Vicente Alemany
- Video promocional:**
Alberto Amil
- Sonido:**
Marc Rigau

Plano de Luces

9

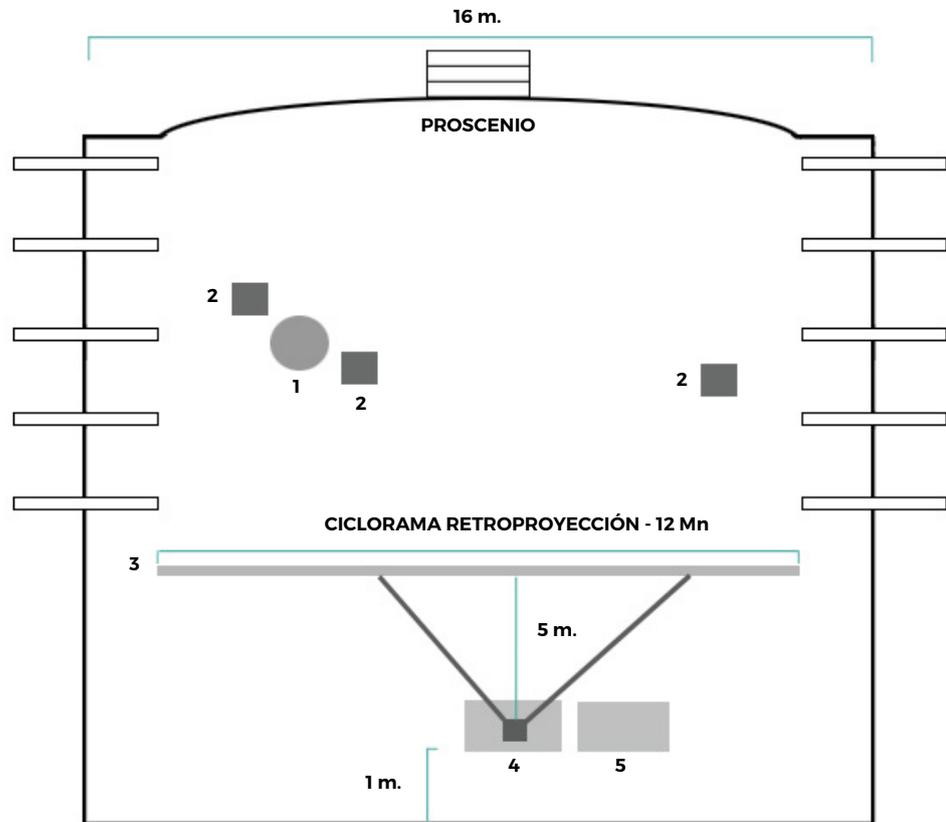


LEYENDA

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1 al 4 Frontal General | 20 Frontal Mesa |
| 5 al 7 Contra General | 21 Cenital Silla |
| 9 Frontal Izquierda Ambar | 22 Cenital Mesa |
| 10 Frontal Lateral Musico Silla | 23 Calle Proescenio |
| 11 Frontal Lateral Cantaora Silla | 24 Primera Calle |
| 12 Frontal Cenital Pequeño | 25 Segunda Calle |
| 13 Frontal Cenital Grande | 26 Tercera Calle |
| 14 Frontal Mesa | 27 Cuarta Calle |
| 15 Frontal Cenital Azul | 28 Contra Amarillo Silla |
| 16 Frontal Silla | 29 Contra Ambar Izquierda |
| 17 Cenital Izquierda Ambar | 30 Contra Mesa |
| 18 Cenital Pequeño | 31 Contra Azul Derecha |
| 19 Cenital Grande | |

Plano de Escenario

10



ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

1. Mesa: 70 cm. diámetro.
2. Sillas.
3. Ciclorama para retroproyección 12 m. ancho
4. Mesa para equipo de proyección con caja de luz.
5. Mesa auxiliar para objetos proyecciones

Rider y plano de sonido

Control de FOH

- Mesa: Yamaha CL ,Digico SD, Soundcraft VI
- En espacios al aire libre se deberá colocar desde primera hora de la mañana carpa que resguarde completamente los equipos y el personal del sol y posible lluvia.

P.A.

- Se requiere un sistema tipo line array L-Acoustics ,D&B , EAW, Meyer Sound
- Todo el sistema (PA, subgraves, frontfill, downfill y delays) deben estar conectados a la mesa por matrix y tener su propio delay de la siguiente manera:

- Matrix 1 y 2: Array L y R
- Matrix 3: Subs
- Matrix 4: Frontfill
- Matrix 5 y 6: Delays
- Matrix 7: Outfill

- La colocación de "Outfill", "Delays" o "Underbalconys" dependerá de la cobertura que haga el sistema principal del espacio

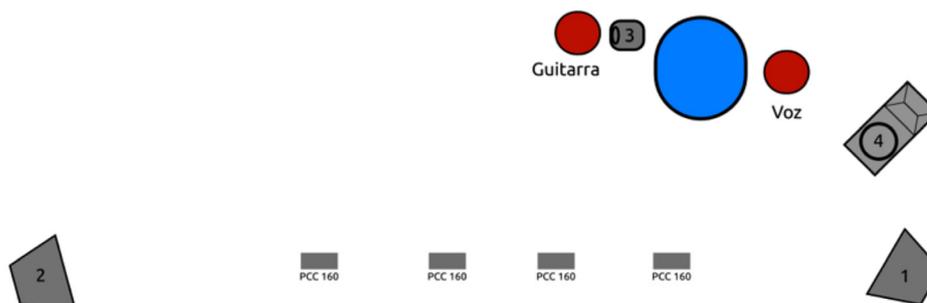
Control Monitores: Desde FOH

Monitores:

- 1- Genelec 8030 Sobre pie de Micro (Guitarra)
- 1- Monitor tipo nexo PS10, I-Acoustics 112
- 2- Sidefills Tipo Nexo PS15 o Meyer CQ

Microfonía

	INSTRUMENTO	MICRO	STAND	OBSERVACIONES
1	Suelo 1	PCC 160		
2	Suelo 2	PCC 160		
3	Suelo 3	PCC 160		
4	Suelo 4	PCC 160		
5	Guitarra	DPA 4099	Pinza Guitarra	Wireless
6	Voz	DPA 4088	Diadema	Wireless



Contratación

12



JOSÉ LUIS MONTÓN

+34 626 43 67 84

www.joseluismonton.com

cozytimesl@gmail.com