

ALBACITY CORPORATION PRESENTA

LOS AMORES OSCUROS

"YO FUI EL ÚLTIMO AMOR DE LORCA Y TAL VEZ, LA RAZÓN DE SU MUERTE"

ANTONIO CAMPOS CLARA MONTES

ALEJANDRO VALENCIANO, ÁNGELES CUERDA

y a la guitarra JOSÉ LUIS MONTÓN

MANUEL FRANCISCO REINA
Autor y adaptación

JUANMA CIFUENTES
Dirección y dramaturgia

FELYPE DE LIMA
Escenografía, Vestuario e Iluminación

VÍCTOR TOMÉ
Sonido y Proyecciones

DAVIDRUANO FOTOGRAFÍA
Imagen

CARLOS G. NAVARRO
Productor Ejecutivo

CO-PRODUCCIÓN

PATROCINA:

Albacity CORPORATION



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

T C TEATRO
CERVANTES

EXTRUAL

extruidos
del aluminio

COLABORAN:

DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Agencia
de Publicidad

Felipe Romano
DISEÑO HOMBRE

Los Amores Oscuros

IX PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA HISTÓRICA CIUDAD DE ZARAGOZA 2013

Adaptación Teatral de la Investigación y Novela Homónima de Manuel Francisco Reina

Autor y adaptación: *Manuel Francisco Reina*

Dirección y dramaturgia: *Juanma Cifuentes*

Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: *Felype de Lima*

Edición en CD banda sonora. **Interpretes** *Clara Montes* y *José Luis Montón*

Juan Ramírez de Lucas: *Antonio Campos*

Luna: *Clara Montes*

Guitarra española: *José Luis Montón*

Secretaria: *Ángeles Cuerda*

Lorca: *Alejandro Valenciano*

ESTRENO NACIONAL EL DÍA 1 y 2 de FEBRERO DE 2017 TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA

-XXXIV FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA-

**ESPECTÁCULO OFICIAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL WORD
PRIDE 2017**



Productor Ejecutivo: *Carlos G. Navarro*

Co-producción

- ALBACITY CORPORATION, S.L.
- TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA

Patrocinador

- EXTRUAL

www.albacitycorporation.com

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Colaboran

- DIPUTACIÓN DE ALBACETE
- CULTURAL ALBACETE
- AYUNTAMIENTO DE MADRID
- TEATRO RUBEN DARÍO de MANAGUA
- GLOBALCAJA
- AMIAB. Asociación Nacional
- Hotel San Antonio
- SOUNDLINE

ALBACITY CORPORATION, S.L. CIF.:B02368868
C/Obispo Tagaste,7 -1ªA 02005 -ALBACETE-
www.albacitycorporation.com

Albacity
CORPORATION

BREVE PRESENTACIÓN DE LA PRODUCTORA CULTURAL ALBACITY CORPORATION:

Albacity Corporation es una empresa cultural fundada en 2004 por el actor y productor Antonio Campos y por Carlos G. Navarro productor y gestor cultural. Dicha empresa engloba a directores de escena, autores, escenógrafos, figurinistas y técnicos dedicados a la creación, producción, gestión, contratación, distribución, programación y realización de espectáculos culturales y artísticos en teatro, cine y TV, festivales de Música Antigua, Literatura, cine o de TV, así como a la representación y distribución de artistas y sus espectáculos, tanto a nivel nacional como internacional. Lluís Elías ex ayudante de dirección de Albert Boadella en la Compañía *Els Joglars* durante 18 años asume en el 2007 la dirección artística de Albacity Corporation.

Todos los espectáculos de teatro producidos por Albacity Corporation están dirigidos a público juvenil y adulto y con todos ellos se ha realizado gira nacional y temporada en Madrid. Actualmente siguen en gira algunos de estos espectáculos.

Obras de teatro producción propia:



Otra de las actividades que desarrolla Albacity Corporation es la creación, producción y realización de Cursos de Verano en El Escorial para la Universidad Complutense con una amplia gama de contenidos.

Algunos Cursos realizados en estos años:

- Las revistas literarias. Un viaje de ida y vuelta
- Historia de España Contemporánea, sus textos y palabra
- Los conflictos bélicos contemporáneos en el periodismo y la literatura
- Cine y Literatura: La conjura de El Escorial
- Historia del flamenco
- Palabras para el cine mudo
- Historia de la TV. La ficción en la pequeña pantalla

En el ámbito del cine y TV damos servicios de producción como; ayudantía producción, foto fija, foto reportaje para promoción, making-of, servicios de traslados actores.

Hemos participado en:

- 2013 **El clavo de oro** TV Movie para TVE
- 2011 **Ni pies ni cabeza** Largometraje
- 2008 **La Conjura de El Escorial** Largometraje

Sinopsis reducida **“LOS AMORES OSCUROS”**

“Yo fui el último amor de Lorca y, tal vez, la razón de su muerte” [...] así nos confiesa toda la carga de este secreto, guardado durante 75 años Juan Ramírez de Lucas, **Antonio Campos**, quien fue el último amor de Federico García Lorca, su amado Juan, aquel rubio de Albacete.

La adaptación dramática de la novela **Los amores oscuros** nos traslada a los felices últimos días de Federico García Lorca. El autor de Yerma disfruta de su consagración gracias al éxito como poeta y como uno de los autores dramáticos más aclamados. Pero lo que definitivamente convierte a Federico en un hombre pleno es su relación con un joven que, por primera vez, se compromete con él y le corresponde en un amor firme, maduro y apasionado.

Sin embargo, toda la felicidad desembocan en el trágico fin del poeta que su amado llevará toda la vida como una silenciosa carga. Conversando con Federico, con sus versos, encarnado en la figura cantarina y onírica de una mujer que podría ser la misma personificación de la poesía lorquiana, **Clara Montes**, la vida, la obra y los secretos de este joven y de Lorca se irán desvelando sobre la escena salpicada con los acordes en directo de la guitarra de **José Luis Montón**, Cierran el reparto como secretaria **Ángeles Cuerda** y **Alejandro Valenciano** como Lorca.

Una historia que ha conseguido atrapar a miles de lectores, avalada por una investigación y documentos inéditos entre el inmortal poeta granadino y el albaceteño Juan Ramírez de Lucas, poniendo de acuerdo a todos los grupos parlamentarios en el Congreso de los Diputados sobre la importancia de recuperación de este legado desconocido hasta ahora.

PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JUAN RAMÍREZ DE LUCAS 1917 - 2017



Imágenes de Federico García Lorca y Juan Ramírez de Lucas

Sinopsis ampliada **“LOS AMORES OSCUROS”**

De la mano de Juan **Antonio Campos**, la dramaturgia de **Los amores oscuros** nos traslada a los felices últimos días de Federico García Lorca. Mientras España vive agitada bajo el gobierno del denominado Bienio Negro, el autor de *Yerma* disfruta de su consagración gracias al éxito como poeta y como uno de los autores dramáticos más aclamados. Pero lo que definitivamente convierte a Federico en un hombre pleno es su relación con un joven que, por primera vez, se compromete con él y le corresponde en un amor firme, maduro y apasionado. Embriagado por la dulzura con la que los días transcurren al lado del joven, que nos habla en escena y en primera persona de aquellas jornadas, Federico se anima a presentarle a su más íntimo círculo de amistades. Ambos conviven con personajes como Rafael de León, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Margarita Xirgu, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández, etc., mostrándonos el fértil paisanaje que recorre los años previos al desenlace de la contienda. También aparecen en su memoria las mujeres que forman el Lyceum Club Femenino, olvidadas de la historia pero fundamentales en el mundo de Lorca y en esta relación, como Pura Ucelay, María Teresa León o Lola Membrives, cómplices del poeta, que compone en esos días los versos que dedica a su amado Juan, el protagonista de esta obra, y que de forma póstuma darán cuerpo al poemario **Los sonetos del amor oscuro**.

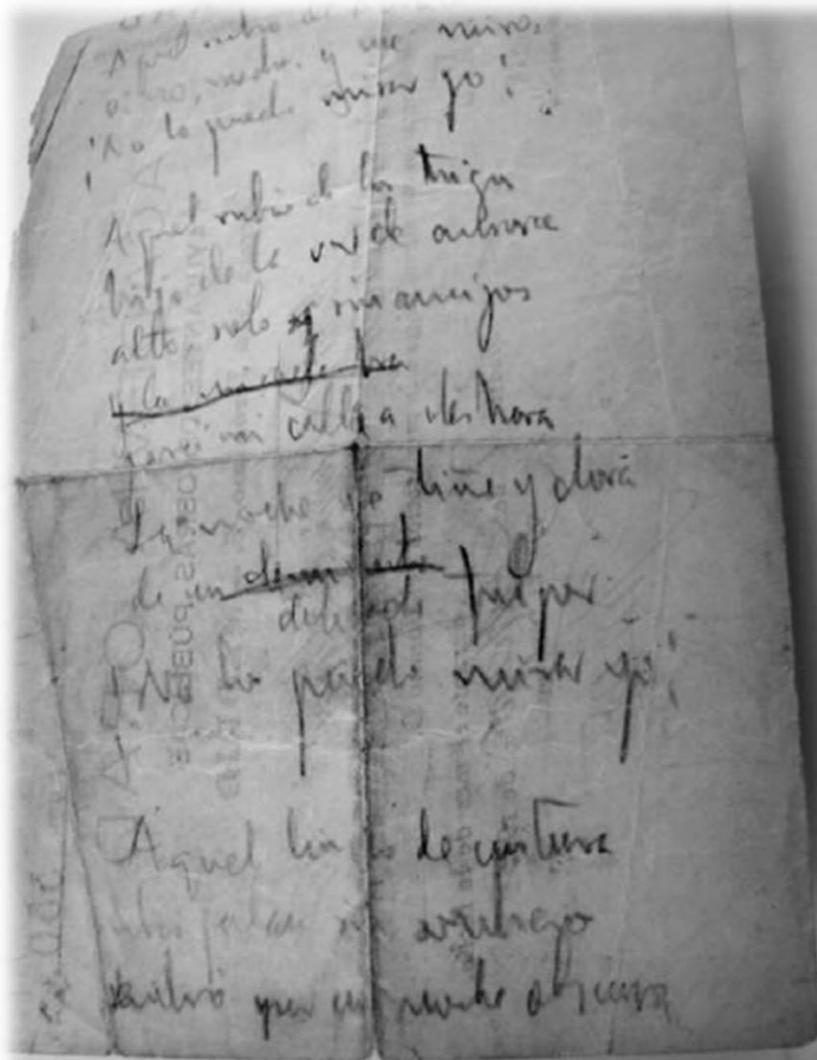
Sin embargo, toda la felicidad que recorre la novela está atravesada por un aciago destino: debido a su magnetismo personal, Lorca va convirtiéndose en el adalid y el icono de una corriente de pensamiento sobre la que se ciernen peligrosas amenazas. Cuando los acontecimientos empiezan a sucederse desbocados, el aire que respira la pareja se contamina de negros presagios que finalmente desembocan en el trágico fin del poeta que su amado llevará toda la vida como una silenciosa carga. Conversando con Federico, con sus versos, encarnado en la figura cantarina y onírica de una mujer que podría ser la misma personificación de la poesía lorquiana, **Clara Montes**, la vida, la obra y los secretos de este joven y de Lorca se irán desvelando sobre la escena.

Los amores oscuros es una documentada y apasionada historia que retrata el convulso Madrid de los años treinta, las disputas políticas y sociales, y el hervidero cultural en el que está convertida una España a punto de explotar. Pero, sobre todo, es la reivindicación de una bellísima historia de amor truncado, condenada durante años a la oscuridad y el silencio.

Una historia que ha conseguido atrapar a miles de lectores, avalada por una investigación y documentos inéditos entre el inmortal poeta granadino y el albaceteño Juan Ramírez de Lucas, poniendo de acuerdo a todo los grupos parlamentarios en el Congreso de los Diputados sobre la importancia de recuperación de este legado desconocido hasta ahora.

Romance

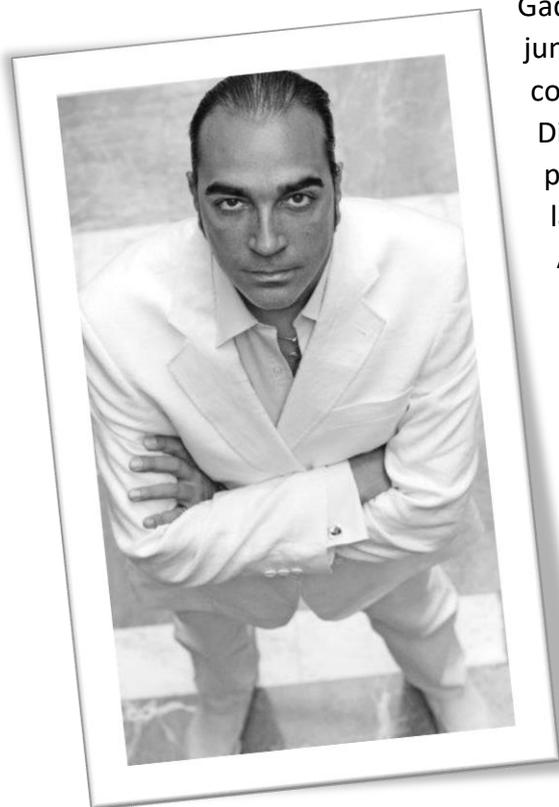
*Aquel rubio de Albacete
vino, madre, y me miró.
¡No lo puedo mirar yo!
Aquel rubio de los trigos
hijo de la verde aurora,
alto, sólo y sin amigos
pisó mi calle a deshora.
La noche se tiñe y dora
de un delicado fulgor
¡No lo puedo mirar yo!
Aquel lindo de cintura
sentí galán sin...
sembró por mi noche
obscura
su amarillo jazminero
tanto me quiere y le quiero
que mis ojos se llevó.
¡No lo puedo mirar yo!
Aquel joven de la Mancha
vino, madre, y me miró.
¡No lo puedo mirar yo!*



Romance manuscrito de Federico García Lorca a Juan Ramírez de Lucas, "aquel Rubio de Albacete", escrito en el reverso de un recibo de la Academia en Madrid donde asistía Juan a clases de Obras Públicas.

MANUEL FRANCISCO REINA

IAUTOR de la novela *“Los Amores Oscuros”*



Gaditano de 1974, nace en Jerez de la Frontera un 3 de junio. Realiza estudios de Filología Hispánica en Cádiz. Ha colaborado en prensa con Culturas de La Vanguardia, Diario de Cádiz, Europa Sur, entre otros. Ha publicado poemas y textos de crítica en revistas como Papeles de la Alacena (de la Fundación Juan Ramón Jiménez) , Albatros en México, La Estafeta Literaria, Culturas de La Vanguardia, Revista Aurea, Instituto Cervantes Virtual, etc. Fue cronista del diario ABC, y articulista del suplemento cultural ABCD las Artes y las Letras, además de colaborador de opinión en diversas revistas y medios radiofónicos y audiovisuales como las revistas Zero o GQ, así como en los periódicos virtuales elplural.com o elconfidencial.com, o el Blog de Las Artes y las Letras del portal digital de la revista Hola, o Babelia del diario El País.

Ha publicado los poemarios “Razón del Incendiario”, “Naufragio hacia la Dicha” , Del Insumiso Amor, “Consumación de Estío” “Las Islas Cómplices” , “EL Amargo Ejercicio”, “La Lengua de los Ángeles”, “Las Liturgias del Caos” , “La Vocación del Zángano” , o “Los Secretos Felinos”, por los que ha recibido diversos premios como el Ciudad de San Fernando para poetas Andaluces, El premio Kutxa de poesía Ciudad de Irún, el Ibn Al-Jatib del centro de estudios hispanoárabes de Almuñécar, Aljabibe de Poesía, Mención especial en la modalidad de Arte de los premios Andalucía Joven 2006, así como la obra de teatro “Olimpo busca chico nuevo” Premio de Teatro Arte Joven de la Comunidad de Madrid. En el año 2005 coordinó el disco *No os olvidamos*, en homenaje a las víctimas del 11M. Es autor de las novelas Los Santos Varones, La Coartada de Antínoo, finalista del Premio de la Crítica Andaluza de Narrativa, La Mirada de Sal, La Emperatriz Amarga y Los Amores oscuros que sacó a la luz el último amor de Federico García Lorca, con enorme repercusión en los medios, y la aprobación el Congreso de los Diputados, por unanimidad de todos sus grupos de la recuperación del legado de Juan Ramírez de Lucas.

Además es autor de diversas antologías y compilatorios como Mujeres de Carne y Verso, La paz y La Palabra(Letras contra la Guerra) o Poesía Andalusí , y ensayos como Un Siglo de Copla o El Plagio como una de las bellas Artes. Guionista de documentales, como el presentado en el Festival de cine de Málaga, La España de la

Copla: 1908. Ha sido traducido a varios idiomas como el inglés, francés, italiano, sueco, el ruso, búlgaro y árabe.

JUANMA CIFUENTES

ACTOR/CANTANTE/ DIRECTOR Y PRODUCTOR DE TEATRO



los suicidas”...

Licenciado por la Real Escuela Superior de Teatro de Madrid (R.E.S.A.D), Doctorado por el Piccolo de Milán en Commedia dell’Arte y Licenciado por la Real Escuela Superior de Canto de Madrid.

Juanma Cifuentes es conocido por sus trabajos en teatro, cine y televisión:

TEATRO: “Figuración especial con frase”; “Asma de copla”; “El juglar del Cid”; “La cena de los idiotas”; “Defensa de Sancho Panza”; “La tentación vive arriba”...

CINE: “Operaciones Especiales”; “El club de los buenos infieles”; “7 minutos”; “El club de

TELEVISIÓN: “Gym Tony”; “La que se avecina”; “Stamos ocupados”; “Supercharly”; “El síndrome de Ulises”; “A tortas con la vida”...

No siendo menos conocida su labor como director, en donde cuenta con títulos tales como: “El Buscón”, “Las tres hermanas”, “Spanish is different”, “Señor Presidente”, “Mala”, “Cirano”, “La Celestina”, “Más se perdió en Cuba”, “Asma de copla”, “El juglar del Cid”, “Figuración especial con frase”, “El Quijote para torpes”, “Bodas de sangre”, “Las heridas del viento”, “Entiéndeme tu a mí”...y un largo etcétera, en donde se incluyen óperas, zarzuelas y musicales: “La Bohème”, “De Madrid al cielo”, “La jaula de las locas”...

Esta labor ha sido posible a la continua formación de Juanma Cifuentes en todos los apartados relacionados con la interpretación, siendo mentores personas de fama internacional tales como: **Fernando Fernán Gómez, Adolfo Marsillach, Veronica Forqué, Gustabo Tambascio, Francisco Matilla, Peter Brook, Stephen Hutton, Luca**

Ronconi, Dominic Palamenti, Eugenio Barba, Jerzy Grotowski; siendo relevante en su formación en Comedia dell'Arte en diversas escuelas de Italia.

FELYPE DE LIMA

II DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y VESTUARIO I



Escenógrafo, figurinista e iluminador teatral. Diseñador multidisciplinar vinculado tanto al diseño teatral como a la utilización de los lenguajes que este le ofrece para la creación y coordinación de proyectos artísticos a cualquier nivel y grado de experimentación.

Nació el 27 de agosto de 1984 en Maringá, Brasil. Desde muy niño desarrolló una especial predilección por las artes escénicas, y a temprana edad se traslada a España donde cursará sus estudios y adquirirá una completa formación artística. En el año 2003 da comienzo a sus estudios en Maquinaria Escénica y Construcción de Escenografía por el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (ESCENICA, Granada). En 2004 ingresa en la Real Escuela

Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), donde cursa la especialidad de Escenografía, obteniendo, en el año 2008 la Licenciatura en Arte Dramático. En este período académico, compagina sus estudios con los primeros trabajos profesionales, partiendo siempre del diseño escenográfico, amplía su campo de estudio y aprendizaje en otros lenguajes escénicos, como vestuario e iluminación.

Entre los últimos proyectos destacan Fausto con dirección de Tomaž Pandur y producción del Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán), por el cual es galardonado con el Premio Max 2015 como Mejor diseño de vestuario, junto a este director realiza el diseño de vestuario para los espectáculos King Lear (Grecia) y Faust (Eslovenia).

A lo largo de estos años ha colaborado con el director Gabriel Olivares en más de 15 espectáculos teatrales diseñando escenografía, vestuario, iluminación y títeres. Trabaja habitualmente con el director Mariano de Paco con el cual ha diseñado Carlota (Teatro María Guerrero), Gala VXII Premios Max (Teatro Circo Price), y Hay motín compañera (Puerto Rico), entre otros.

Durante su trayectoria profesional se vincula también a la museografía, realizando diseño, restauración y coordinación para diversas exposiciones, entre las que destacan: Ezio Frigeiro, para el Teatro Fernán Gómez comisariado por Giorgio Ursini, y Animales a escena, para la misma sala de exposición con comisaria de Delphine Pinasa.

En 2011 realiza el Postgrado en Diseño y Nuevos Formatos Expositivos por la ELISAVA (Escuela Superior de Diseño / Barcelona). También en 2011, su formación se amplía en el campo del arte dramático con el Master Oficial en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid. En estos momentos realiza su Tesis doctoral Atlas para la creación escénica en la Universidad Rey Juan Carlos.

Actualmente es director del Master de escenografía y Master de vestuario de la Escuela TAI, donde imparte las asignaturas de Diseño de escenografía, Diseño de vestuario y Proyecto.

CONCEPTO DE DISEÑO: El proceso creativo de este diseñador es único, tiene su propio pulso interno que le motiva a crear, investigar y reinventar. Para él, cada proyecto está inundado de conceptos universales que no se rigen por ninguna norma, no son estáticos, definitivos o absolutos, sino que se hallan en estado de desarrollo, de cambios y progreso continuo. En su opinión los conceptos clásicos se pueden redefinir, es fácil que su mente formule nuevos conceptos que se ven alimentados por nuevos paradigmas dentro de un nuevo contexto cultural. Según su opinión un diseño carente de contenidos puede influir en la banalización de la sociedad, acostumbrada a quedarse únicamente con las apariencias, sin preocuparse del contenido de los mensajes.

Sus proyectos se basan en la transmutación de ideas con el objetivo de comunicar desde otro punto de vista, creando y proporcionando a los espectadores una experiencia multisensorial, que los sumerge en un estado de éxtasis, síntesis interdisciplinar de una profunda investigación.

De esta forma, el trabajo creativo e innovador es siempre espejo de este diseñador escénico, habla de sus capacidades, de su forma de pensar, de su estilo, constituyendo un importante deber, ya que jamás se desvincula de su obra.

LÍNEA DE TIEMPO

2016

ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

Diseño de escenografía, vestuario e iluminación

ARA MALIKIAN

Dirección de arte y diseño de vestuario

LE CHAT DORÉ

Dirección de arte y diseño de vestuario

ARA MALIKIAN 15 SYMPHONIC

Diseño de vestuario

VIDA DE GALILEO

Diseño de vestuario

EDIPO TORERO

Diseño de escenografía y vestuario

EL PRISIONERO

Diseño de escenografía y vestuario

ENTRAR AL JUEGO

Diseño de vestuario

FAUST

Diseño de vestuario y máscaras

2015

FAUSTO

Diseño de vestuario y máscaras

THE KING LEAR

Diseño de vestuario y máscaras

HAY MOTÍN, COMPAÑERAS

Diseño de escenografía, vestuario e iluminación

OUR TOWN

Diseño de escenografía

ADOLECER 2055

Diseño de escenografía

2014

FAUSTO

Diseño de vestuario

VXII PREMIOS MAX

Dirección de arte, diseño de escenografía y vestuario

LA CAJA

Diseño de escenografía

2013

CARLOTA

Diseño de escenografía y vestuario

UNA SEMANA NADA MÁS

Diseño de vestuario e iluminación

LA CAJA

Diseño de iluminación

EL CABALLERO DE OLMEDO

Dirección estética y Diseño de vestuario

AMORES DE FÁBULA

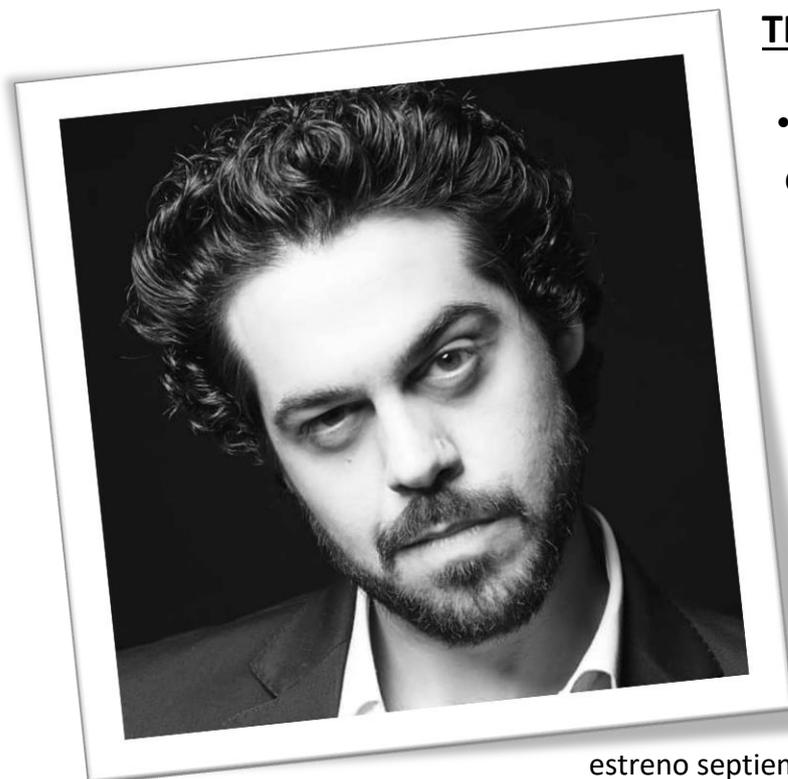
Diseño de escenografía y vestuario

PIONERAS

Diseño de escenografía, vestuario e iluminación

ANTONIO CAMPOS

[ACTORI]



TEATRO:

- “El Buscón”. Único actor Antonio Campos, estreno septiembre de 2015 (En gira)
- “Locos por la magia”. Mago Chicky y Antonio Campos, estreno septiembre de 2014 (En gira)
- “El milagro de El Greco”. Autor e interprete Antonio Campos, estreno 31 de mayo de 2014 Teatro de Rojas de Toledo.
- “La Maleta de Jardiel Poncela”. Único actor Antonio Campos, estreno septiembre 2013 (En gira)

- “Ceniza”. Protagonizada por Guillermo Montesinos y Antonio Campos estreno enero 2012 (Gira 2012-13)
- “Golfus Hispánicus”. Protagonizada por Moncho Borrajo y Antonio Campos estreno septiembre 2011 (Gira 2011-12-13)
- “Los Celuloides de Jardiel”. Único actor estreno en octubre de 2009.
- “Los Cantos de Canterbury”. Actor principal en el montaje teatral. Estreno junio 2007 (Gira 2008-09)
- Don Quijote “Capítulo XLV”. Adaptación e interpretación monologado 2005.
- “Samurái Samurái”. Actor secundario. Escrito por Jesús Ferrero 2004.
- “Teatro de calle”. Con Teatro Gallardo en diferentes ciudades de España 2003.

PELÍCULAS:

- “El Clavo de Oro” TV movie para TVE (Cabo 1º Olmedo, rodaje octubre 2013) Dir. Antonio del Real.
- “Ni Pies Ni Cabeza” (Guardia Civil de Control, rodaje abril 2011) Director Antonio del Real.
- “Huida” (En el papel de Ramón, rodaje agosto 2010) Directora Mercedes Gaspar.
- “La Conjura de El Escorial” (En el papel de Enriquez 2007) Director Antonio del Real.

TELEVISIÓN:

- Episodio Gran Reserva 2013.
- “A mi Vera” Tele serie (como actor de reparto Canal Nou) emisión en octubre de 2004.

CORTOMETRAJES:

- “El Error” (Protagonista 2010) Dir. Antonio Campos.
- “Llanos” (Papel de reparto 2008) Dir. Antonio Rodríguez.
- “Orestes” (Papel de reparto 2006) Dir. Antonio Rodríguez.
- “GranHotel” (Protagonista, guionista, co-director, co-productor -2006).
- “El final” (Co-protagonista 2005) Dir. Agustín Sierra.
- “La otra cara” (Co-protagonista 2005) Dir. Juan María Algaba.
- “La puerta del infierno” (Como protagonista 2004) Dir. Jesús Ferrero.
- “Gris” (Actor de reparto) Dir. Raúl Navarro y Álex Montoya (2003).
- “Juan sin miedo” (Protagonista 2003) Dir. Jesús Ferrero.

CURSOS:

- Curso casting con Pep Armengol 2010.
- Curso interpretación ante la cámara Gracia Querejeta 2010.
- Curso interpretación ante la cámara Vicente Aranda 2010.
- Curso casting Tonucha Vidal 2010.
- Curso casting con Carmen Utrilla 2010.
- Curso mascaras con Javier Villena 2007.
- Curso de bufón y el coro griego con Lluís Elías Compañía “Els Joglars” 2006.
- Curso de imbecilidad con Pep Vila de la Compañía “Els Joglars” Noviembre 2005.

CLARA MONTES [CANTANTE]



Clara Montes es una de las artistas más singulares y completas del panorama musical español de nuestros tiempos.

Mujer de voz poderosa y diáfana, que huye de encasillamientos y etiquetas, aún en su persona un perfil de cantante, compositora e intérprete, de una diversidad musical y registros poco comunes.

Inquieta, incansable en la investigación de nuevas y viejas músicas y potencialidades sonoras, al margen del respeto y el conocimiento profundo que profesa hacia el flamenco y la copla, en los que su padre la inició, antes de aprender a tocar la guitarra.

Clara Montes es una creadora que innova en la

canción, pero que mantiene las raíces de lo más profundo y arraigado del flamenco.

BIOGRAFÍA, DISCOGRAFÍA Y TRAYECTORIA

En su primer disco, “Clara Montes canta a Antonio Gala”, publicado en 1998, apuesta por los poemas amorosos del gran autor, en su faceta como cantautora, bajo la producción de Rosa León y ante el público más exigente de la música culta y popular. Ella misma firma la melodía de “Hoy vuelvo a la ciudad enamorada”, reivindicando su condición de músico y compositora. Se alzó con un premio de la Música. Estuvo

acompañada de algunos de los mejores músicos, compositores y artistas españoles e internacionales: Pedro Guerra, Juan Carlos Calderón, Emilio Stefan, Antonio Vega, Paco Ortega, Rosana y Arturo Pareja Obregón como autores de lujo que completan este primer disco de Clara Montes. Ese mismo año colabora en el trabajo discográfico “Diván del Tamarit de Federico García Lorca” de Carlos Cano, en la canción “Casida del herido por el agua”, junto al propio cantautor granadino y el dúo «Navajita Plateá».

En el año 2000, su rostro volvió a mirar hacia el sur con su segundo disco, **“El Sur de la Pasión”**. El homenaje más difícil: “Nana para dormir a un padre”, canción que Clara canta a la memoria de su padre, al que le debe el amor por el flamenco, en colaboración con Paco Ortega. A pesar de que en este disco pesa más su autoría, Clara Montes se rodea también aquí de músicos y compositores excepcionales; Manolo Tena, Laura Granados, Jesús Cayuela, Lucas Álvarez de Toledo, además de las guitarras de Juan Cerro, Gerardo Núñez y los arreglos de cuerda de Jacques Morelembaum. En el año 2001, Clara Montes dirige y realiza el tema **“Sólo mía”**, canción principal de la película dirigida por Javier Balaguer, y protagonizada por Paz Vega y Sergi López, tema finalista en la candidatura a mejor canción de los premios GOYA. Ese mismo año interviene en el proyecto discográfico, “MUJER”, interpretando el tema “Te recuerdo Amanda”, de Víctor Jara, donde coincidió con artistas como Rosario, Rocío Dúrcal, Ana Torroja o Niña Pastori, entre otras. Participa en el disco homenaje a Carlos Cano “Que naveguen los sueños”, junto a cantantes como María Dolores Pradera, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Alberto Cortez o José Manuel Soto, interpretando el “Tango de las madres locas”.

Su tercer trabajo llega en 2002, **“Canalla Pa’Bien”**, con el respaldo de la crítica especializada, al afrontar un repertorio importante, compuesto primordialmente por ella misma, y que grabó en dos únicas actuaciones en directo en el TEATRO PAVÓN de Madrid, Coproducido y arreglado por Nacho Mañó, de *Presuntos Implicados*, y la misma Clara. Un gran evento, en el que juntó en el escenario a algunos de los mejores músicos de este país: Anyi Bao (Batería), Bandolero y Rodney de Assís (Percusión), Lulo Pérez (Trompeta) ó Santi Navalón (Piano) entre muchos otros. Con invitados especiales: NATALIA DICENTA, más conocida como actriz teatral, JOSELE del grupo ENEMIGOS, ARCÁNGEL, una de las primeras figuras del nuevo flamenco, y SHUARMA del grupo ELEFANTES.

También en 2002, participó en el homenaje que Cuba, le rindió al cantautor y poeta granadino Carlos Cano, gran amigo suyo, en el Teatro Nacional de La Habana, compartiendo escenario con Pablo Milanés ó Javier Ruibal entre otros. Emotivo recuerdo al artista andaluz, interpretando “Habeneras de Cádiz” o “La bien pagá”. Colaboró en la película documental “EL Gran Gato”, homenaje al gran autor y difusor de la rumba catalana, Gato Pérez, junto a artistas como Kiko Veneno, Martirio, Luis Eduardo Aute o Lucrecia, entre otros, interpretando “Luna Brava”. Poco después

realizó el tema principal de la última película que protagoniza Cayetana Guillén Cuervo, **“La Mirada Violeta”**.

Su cuarto disco, **“Uniendo Puertos”**, llega en 2004. Una apuesta firme y segura por la mezcla, la comprensión y el mestizaje de culturas. Un disco que define a la perfección la identidad de esta artista andaluza, cantante, intérprete y compositora, con alma de dos orillas, la del Mediterráneo y la del Atlántico, y patria sin fronteras. Producido por Joan Valent y con arreglos de Custodio Castelo y el mismo Joan Valent; con las interpretaciones de José Luis Montón y Juan Cerro. Un repertorio casi exclusivamente compuesto por la propia Clara Montes, donde hay lugar para la denuncia social, en el tema **“Niños de la Guerra”**, con unos maravillosos arreglos de música de cuerda árabe. También dedica una nana a su hijo recién nacido, **“Tiene que tener”**, y la mirada a la copla moderna, de la mano del maravilloso compositor Joan Manuel Serrat, con el **“Romance de Curro el palmo”**.

Se presenta la gira en acústico **“Desgarrada”**, coincidiendo con la inauguración de la página web de la cantante, y la grabación de un vinilo y un CD promocional de la gira, con sólo dos temas de regalo: la particular y exquisita versión de los clásicos **“Tatuaje”**, del maestro Rafael de León, y **“Procuró olvidarte”**. Una apuesta artística por la desnudez y la verdad musical, en la que la voz sólo se arropa del piano y cello. Seis meses después, la compañía se entusiasma con el espectáculo y se graba **“Desgarrada”**, su quinto disco, con versiones de siempre y composiciones propias.

Su sexto disco, **“A manos llenas”**, se edita en 2009, y es un homenaje a Rafael de León y con él a la copla. El productor musical de este trabajo fue Josemi Carmona.

En el 2010 graba en directo su séptimo disco: **Sinfónica Clara** en el Teatro Jovellanos de Gijón junto con la Orquesta Sinfónica **“Ciudad de Gijón”** bajo la dirección musical de Francisco de Gálvez, producido por Clara Montes y con artistas invitados como Josemi Carmona, Dorantes, Zenet y Pepe Habichuela.

En el 2012, presenta **“Mar de Sentimientos”**, un proyecto de íntimo compromiso ambiental que destina una parte de sus beneficios al Fondo para la Custodia y Recuperación de la Marisma Salinera, entidad nacida recientemente en la bahía de Cádiz que trabaja en la recuperación del patrimonio natural, etnográfico, histórico y cultural de la marisma salinera y de las salinas artesanales de la bahía de Cádiz.

Clara vuelve en 2013 con un nuevo disco cargado de sentimiento y letras del puño del gran autor Antonio Gala, que ha querido volver a confiar en la voz de Clara para hacer un disco de sus Sonetos, titulado **“Vuelvo a Antonio Gala”**, como ya hicieron en 1998, en su primer disco en solitario y que fue un gran éxito. Este especial

proyecto contó con la colaboración de compositores de la talla de Búnbury, Luis Eduardo Aute, Seguridad Social, Juan Pardo, Arturo Pareja Obregón, Paco Ortega, Luis Gómez Escolar o David Dorantes, musicando los sonetos seleccionados para este nuevo trabajo discográfico, invitados por la voz y alma del proyecto, Clara Montes.

JOSÉ LUIS MONTÓN

IGUITARRISTA



José Luis Montón nace el 12 de septiembre de 1962 en Barcelona. Comienza sus estudios musicales a muy temprana edad, estudiando flamenco y todo tipo de músicas. Ha trabajado con artistas de muy diferentes tendencias y de gran calidad como Antonio Canales, Kitflus, Mayte Martín, Carmen Cortes, El Indio Gitano, Juana Maya, Joaquín Grilo, Mariano Gruceta, Belén Maya, Belén Fernández, Antonio el Pipa, Israel Galván, Domingo Ortega, Adrián Galia, Joaquín Ruiz, Javier Latorre, Chano Domínguez, Horst Sohm, Toto Blanke y Hossam Ramzey, entre otros. Guitarra solista en el espectáculo "Cumbre flamenca en el baile" con gran éxito de público y crítica en su gira alrededor del mundo; Teatro Sadlers Wells y Teatro Albert Hall de Londres, en el Teatro ABC de Tokio, en el Teatro Tapias de Puerto

Rico, en el Teatro Emperador en Bélgica, en el Festival Internacional de Houston, en el Festival Internacional de Paderborn (Alemania), en el Festival Contratiempo en Sydney (Australia), en el Festival Guitarras del Mundo en Buenos Aires; con el grupo El Foro y el espectáculo "La Noche de la Guitarra" en Utrech. Ha compuesto la música a las obras de teatro "El entierro de la sardina" en Ginebra, "La casa de Bernarda Alba" en Munich y el espectáculo "Vivencias" de Antonio Canales. Tiene el Primer Premio de los Certámenes Internacionales de Barcelona y Nimes (Francia), y recientemente le ha sido otorgado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Copa Teatro Pavón, para nuevas figuras del flamenco.

En 1996 grabó en Alemania su primer trabajo, "Flamenco entre amigos" (Aliso Records). En el 97 debutó con su grupo en el Konzerthaus de Viena. En el mismo año grabó "Aroma" (Auvidis), presentada en el Café de la Danse de Paris.

Los recitales con su formación los compagina con la colaboración como artista invitado

en discos como "Festival de guitarras del mundo" (Epsa Music97), "Festival Musikanten de Viena" (Wiener Konzerthaus), "Gandía" (Nube Negra) del músico brasileño Zezo Ribeiro, "Yo soy así" (Calé Records) de Antonio de la Malena; así como con espectáculos de artistas como Mayte Martín, Antonio El Pipa, Belén Maya entre otros.

Publicó su último trabajo en solitario titulado "Sin querer" (Auvidis), donde participan artistas de la talla de Tomasito de Jerez, Ara Malikian, Renato Aresi, Andy Pupato, Eva Durán, Lorenzo Viserda, Miguel de la Tolea y Bjorn Meyer.

Fue presentado en Madrid, en el Festival de "Les escales de St Nazaire" en Francia, en la "XI Bienal de Flamenco" de Sevilla y Barcelona, entre otros espacios, y actualmente está de gira con su espectáculo visitando Japón, Francia, Austria, Alemania, Hungría e Inglaterra y colaborando en grabaciones y conciertos de otras importantes formaciones y artistas, como el último álbum de Mayte Martín.

***Diciembre 2001:** compuso la música para el nuevo espectáculo del Ballet Nacional de España, donde interviene como intérprete y compositor. Interpreta el Concierto de Aranjuez en el Teatro Principal de Valencia con la Orquesta de Valencia dirigida por Joan Cerveró.

***Febrero 2002:** colabora con la Orquesta de Brastislava, dirigida por David Herrando. El mismo año compone la música del espectáculo "Flamenco de Cámara" de Mayte Martín y Belén Maya.

***2002:** grabó con Ara Malikian el disco titulado "Manantial" (Warner Music).

***2003 y 2004:** obtuvo, consecutivamente, el Premio a la mejor música original para danza "Certamen coreográfico" del Teatro Albeniz. En el año 2004 participa en la grabación del último disco de Clara Montes "Uniendo Puertos" (Universal Music Spain) producido por Joan Valent y en los arreglos de los temas "Te vuelvo a ver", "Déjame matar tu dolor". Colabora en el último proyecto de la cantante marroquí, Amina Alaoui. Este mismo año, realizó una gira con el espectáculo "Flamenco de Cámara" de Mayte Martín y Belén Maya.

***2005:** graba con Ara Malician, su segundo álbum "De la felicidad" (Warner Music) galardonado como "Mejor álbum de nuevas músicas", en los Premios de la Música 205.

***2006:** se publica, "Flamenco Arabe II", junto con el músico egipcio Hossam Ramzy, para la compañía inglesa ARCmusic, un emocionante álbum que funde los ritmos y percusiones árabes y el flamenco andaluz. El resultado es un trabajo hispanoárabe

cautivador, fogoso y romántico. Estuvo invitado en la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla, El Festival de Guitarra de Córdoba.

***2007:** crea La Banda del Aire, donde desarrolla su faceta más instrumental llenando de colores sus composiciones y José Luis Montón Quartet. En este proyecto canta sus propias canciones.

***2008:** crea, junto con Gorka Hermosa y Baldo Martínez, el quinteto Ibericum, donde la música tradicional vasca, gallega, catalana y andaluza se fusionan. Durante el 2008-2009 termina la grabación del disco Flamenco Kids.

***2009:** Realiza la música, junto a Juan Parrilla, del espectáculo "La difícil sencillez" Sigue colaborando con artistas como Mayte Martín, Misía, Ara Malikian, Amina Alaoui, Antonio el Pipa, Rafael Amargo, Olga Pericet. Y Mayte Bajo.

ÁNGELES CUERDA ACTRIZ



TEATRO:

-LA COMBA TEATRO Y TEATRO CACHIVACHES:

2015-2016: NANA DE LA NIÑA MALA, de Frutos Soriano.

-PRODUCCIONES 099:

2014: PEPA Y REPITA, EL MENÚ DE LOS CUENTOS de Anibal Fernández Laespada (montaje infantil).

-COMPAÑÍA ARTE FUSIÓN TÍTERES:

2013: DESPERTANDO SUEÑOS de Claudia Massoto (montaje infantil).

MI AMIGO DON QUIJOTE de Claudia Massoto (montaje infantil).

-COMPAÑÍA TEATRO A CUESTAS:

2010-2012: LOCAS, de José Pascual Abellán

-COMPAÑÍA FALSARIA DE INDIAS:

2010: LOS SUEÑOS DE VALENTINA, de Llanos Campos (montaje infantil).

2009: EL VIAJE INCREÍBLE DE JUANITO, de Llanos Campos (montaje infantil).

2008: CIENTOVOLANDO, de Llanos Campos. Premio al "Mejor montaje" en el Festival "Arcipreste de Hita" (Guadalajara)

2005: EN UN LUGAR DE LA MANCHA. Entremeses de Cervantes. Coproducción con la Cia.

"Armar Teatro". Espectáculo seleccionado por la Organización para la celebración del Cuarto

Centenario de la publicación del Quijote. Representado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

-COMPAÑÍA LA TIRITA DE TEATRO:

2006: CAPERU, ¿CÓMO?, de Paco Úbeda. (montaje infantil)

2007: TE LO CUENTO, de Paco Úbeda. (montaje infantil).

-COMPAÑÍA TERCERO IZQUIERDA TEATRO (T.I.T):

2004-2005: AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN, de Federico García Lorca. Espectáculo de actores y títeres.

-COMPAÑÍA CÓMICOS (ACTUALMENTE COMPAÑÍA EUREKA):

2000: EL MERCADER DE VENECIA, de William Shakespeare.

1999: EL REY LEAR, de William Shakespeare.

1998: EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Espectáculo de actores y marionetas, basado en la técnica "bunraku"

1997: LA MANDRÁGORA, de Nicolo Macchiavelli.

94-95:EL ÁVARO, de Moliere.

-COMPAÑÍA PRODUCCIONES ESCÉNICAS PARALELAS DE ALBACETE:

96-01: Programa de Cuentacuentos. Para la Red de Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de Albacete, 800 representaciones.

-COMPAÑÍA ALVERNIA:

1986: RAJEMOS MARQUÉS RAJEMOS, de Jorge Goldenberg (Montaje infantil)

1985: NIEBLA EN EL BIGOTE, de Jorge Llopis Establier.

1985: EL JARDÍN DE HUELE-BIEN, de Jorge Goldenberg. (Montaje infantil)

1984: EL EXTRAÑO CASO DEL SEÑOR VESTIDO DE VIOLETA de Miguel Mihura.

1983: LLAMA UN INSPECTOR, de J.B.Priesply.

1982: MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA, de Miguel Mihura.

1981: NÁPOLES MILLONARIA, de Eduardo de Filippo.

1980: LA VENGANZA DE LA PETRA, de Carlos Arniches

TRABAJOS ANTE LA CÁMARA (Cortometrajes)

*2015: MENCHU, MAMEN Y UN DESPIDO IMPROCEDENTE, de Héctor Monsálve.
Premiado por el Festival Internacional de Cine de Albacete (ABYCINE) Tercer Premio al mejor cortometraje.

*2014: LA ASPIRADORA, de Héctor Monlsalve.

*2014: EL PACTO, de Isidro Martínez Palazón.

*2011: EL ÚLTIMO SEGUNDO, de Gabriel Beitia y José Pascual Abellán.

*2011: SUBTE,de Gabriel Beitia y José Pascual Abellán. Premiado por el V Festival Internacional de Cine de Castilla-La Mancha (FECICAM) como mejor cortometraje.

*2010: ESCALAMÁNDRA, ESCALAMANDRA de Gabriel Beitia y José Pascual Abellán.

*2010: EL INTERCAMBIO, de Fernando Martínez Iniesta.

*2010: EL BUZÓN DE LOS RECUERDOS de Fernando Martínez Iniesta.

*2008: THE MACHINE, un súper héroe de barrio, de José A. González.

*2007: MUERTO EL PERRO..., de Isabel De Fez.

*2004: EL REGALO DE REBECA, de Lucas Martí.

ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN:

2006: CURSO DE KATHAKALI, técnicas teatrales hindúes, impartido por Foundation of India. Organizado por el Teatro Circo. Albacete

02-05: PERCUSIÓN Y RITMO. Módulo de Educación del Oído. Escuela de Música Moderna de Albacete.

96-97: TÉCNICAS DE CLOWN. Impartido por el profesor y clown Miguel Garrido. Organizado por Cía. Teatral "Cómicos". Albacete.

95-96: EDUCACIÓN DE LA VOZ, curso impartido por Vicente Fuentes.

94-95: INTERPRETACIÓN TEATRAL, curso impartido por Ángel Monteagudo, profesor y director de la Cía. teatral "Cómicos"

OTROS DATOS

- "PACIENTES SIMULADOS" Organizado por la Facultad de Medicina de Albacete, interpreta diferentes personajes desde 2010 hasta la actualidad.

- "POR EL OJO DE LA CERRADURA". Cia. Falsaria de Indias. Colaboración en el montaje y regidora.

- "ALREDEDORES". Cia. Falsaria de Indias. Colaboración en el montaje y regidora

- Imparte cursos para la empresa de animación Clipes:

- Cuentacuentos (2002-2003)

- Clown (2003-2004)

ALEJANDRO VALENCIANO

IACTORI



Mora. 2015

CINE

***CP. El Final del Tríptico**. Largometraje. Dir. William Corr Hawkins. 2015

***Almas Desechas**. Cortometraje. Dir. Jorge Laguia. 2015

***Play dead for me**. Cortometraje. Dir. Jamie Jones & Rosana Lorente. 2015

***Sala de Espera**. Cortometraje. Dir. Roberto Toledo. 2015

***Cuatro Lienzos**. Cortometraje. Dir. Orencio Carvajal. 2015

***A Salvo**. Cortometraje. Dir. Juan Carlos

***Dementia**. Cortometraje. Dir. María González. 2015

***De Mano en Mano**. Cortometraje. Dir. Santos Ruano. 2014

***Putas Ironías**. Cortometraje. Dir. Rosana Lorente. (Festival Aragonés 2014).

***El Buen Amigo**. Cortometraje. Dir. Santos Ruano.

***Dual**. Cortometraje. Dir. Rocío González. (Festival SITGES 2014).

***Destellos**. Cortometraje. Dir. José Martret. 2013

***Lady Boom**. Cortometraje. Dir. William Corr Hawkins. 2013

TELEVISIÓN

***La Catedral del Mar**. Antena3. Diagonal. 2016

***Centro Médico**. TVE. Zebra Producciones. 2016

***Seis Hermanas**. TVE. Bambú Producciones. 2015

***El Secreto de Puente Viejo**. Antena3. Productora Boomerang TV. 2015

***Sin Identidad**. Antena3. Productora Diagonal TV. 2014

***Isabel**. TVE. Productora Diagonal TV. 2013

TEATRO

**Pareja Abierta*. Dir. Alberto Alfaro. 2016

**La Conquista de Jerusalén*. Dir. Juan Sanz. 2016

**Fuenteovejuna*. Dir. Pedro Casas. 2014

**Black el Payaso & IlPagliacci*. Dir. Donato Renzetti e Ignacio García. 2014

**La Comedia de un Parado*. Dir. Alberto Alfaro. 2012

**Cucharacas*. Dir. Alberto Alfaro y Paco Úbeda. 2011

FORMACIÓN

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid).
(2006 a 2010)

Actuar ante la Cámara: Técnica y Claves. Con Eva Lesmes.

Composición de Pers.de Época. Con Macarena Pombo y Sara Bilbatua.

Composición de Personajes de Época. Con Belén Macías y Juan León.

Clases de Baile (Escuela de M^a Teresa Gómez).

El País (11-5-212)

Manuel Francisco Reina: “Ya es hora de descorrer este velo de silencio”



Fotografía de Luis Magán

El autor de 'Los amores oscuros', la novela que recrea el amor entre Lorca y Juan Ramírez de Lucas, reclama que la Ley de Patrimonio Histórico Artístico sea extensible a documentos.

Manuel Francisco Reina, autor de “Los amores oscuros”

Cuántas familias han destruido cartas, fotografías y documentos históricos importantes... La dura posguerra española, donde el pánico a ser detenido y encarcelado no animaba a guardar recuerdos comprometedores en ningún escondite. Sorprende que Juan Ramírez de Lucas (Albacete, 1917- Madrid, 2010), [el hombre que compartió la vida de Federico García Lorca](#) durante casi dos años, tuviera el arrojo de conservar los documentos que le unían al poeta, entre otros la que quizás fuera una de [las últimas cartas](#) que escribió Lorca o el romance en que desvelaba sus sentimientos más íntimos.

Los documentos en poder de los herederos de Ramírez de Lucas, con las anotaciones realizadas por él mismo sobre la vida de ambos y sus ideas políticas, ayudarán

enormemente a conocer nuevas cosas sobre García Lorca. El escritor Manuel Francisco Reina (Jerez de la Frontera, 1974), autor de *Los amores oscuros*, la novela en la que recrea la relación de la pareja desde que se conocieron la tarde que los presentó Pura Ucelay —“¿Oye, de dónde sacas tú a unos hombres tan guapos?”— hasta la muerte del periodista a los 93 años en Madrid, lleva dos años enlorcado.

Desde que empezó a buscar la documentación que salpica toda su novela, mucha sacada de las páginas de prensa de la época con la crónica de los estrenos del momento, le atormenta esa idea de pérdida de documentos. “¡Que se acabe la vergüenza! Ya es hora de descorrer este velo de silencio que, por absurdas cuestiones morales, lleva a la gente a destruir papeles históricos aun en estos tiempos en los que hay libertad de expresión.

La Ley de Patrimonio Histórico Artístico debería ser extensible al tema documental”. Su idea es que el Estado, lo mismo que es expropiable un castillo o se paran unas obras porque se ha encontrado unas ruinas arqueológicas, debería tener la potestad de hacerse con los papeles de personajes fundamentales en la historia de nuestro país para que puedan ser usados por los investigadores. Lo contaba ayer por la tarde, abrumado ante la avalancha de llamadas que había recibido de medios de toda España, tras publicarse en EL PAÍS el secreto que Ramírez de Lucas guardó durante más de 70 años sobre su pasión junto a García Lorca.

No resulta fácil parar a Reina cuando toma la palabra. Sin transición y sin cerrar las frases, salta de la copla a Lorca, a Miguel de Molina o Rafael de León, al que califica como uno de los grandes poetas. Llegó a Madrid hace 14 años pero sigue llevando el sur dentro. Él mismo parece un personaje sacado de Romero de Torres, con su melena negra recogida en un moño y sus increíbles pestañas rizadas sin gota de rímel. En su terraza, plagada de rosas y geranios — “como Lorca, que decía que los jazmines le provocaban líricos dolores de cabeza” —, explica que su novela, que sale a la venta el 22 de mayo, pone en valor toda la inteligencia moral e intelectual del poeta.

Para este escritor, que ha publicado en todos los géneros literarios y realizado un documental sobre la copla, el autor de *Yerma* fue la principal víctima de ese elemento tan lorquiano del destino que llenaba sus obras: “Ese fátum que, te pongas como te pongas, te va a llevar al matadero”, dice. “Podía haber aceptado la invitación de Margarita Xirgu y marcharse a México tranquilamente con su novio, pero él no estaba huyendo, quería hacerlo bien. Además de un genio, Lorca era una persona que siempre se ponía en los zapatos de otro. ¿Cómo entender si no su relación con Ramírez de Lucas y su insistencia en que hablara con sus padres?”.

Además de la carga sentimental, su novela también hace una defensa política de las ideas republicanas, ahondando en lo complicado que resultaba vivir entre trincheras ideológicas. A Lorca se le mató tres veces: “La física; la civil, cuando se trató de restar importancia a su categoría como escritor —“si hasta Aldous Huxley pidió explicaciones al Gobierno de la República y al bando franquista para que se aclarara su muerte, en plena contienda”— tildándole de mariconcete y afeminado; y la muerte silenciosa, de la que también fue víctima Ramírez de Lucas, obligado a callar su dolor ante el terror que imponía el régimen sobre la afectividad y la sensualidad, representada en la Ley de Vagos y Maleantes”.

Su novela, dice, se debe leer como un homenaje a todos los amores oscuros. Reconoce que, casi tres cuartos de siglo después de la muerte de Lorca, las cosas han cambiado bastante. “Antes todos eran conservadores. Los padres de Ramírez de Lucas porque eran muy católicos, pero los propios padres de Lorca también eran conservadores aunque votaran socialista; su madre apenas le hablaba y su padre mantenía con él una relación muy protectora. Eso ha ido cambiando pero todavía nos encontramos cada día con destellos homófobos”. Como homosexual que ha ejercido su derecho al matrimonio, asegura que detesta los clichés y que no se siente para nada un abanderado de la causa gai. “No quiero que me toleren, quiero que me respeten. Se han creado unos estereotipos que tienen mucho que ver con los bufones, como esos mariquitas que acompañan a las señoras, que resultan muy cómodos para el poder. Lo que hay que pedir es la normalidad. Lorca fue un defensor de la libertad”.

(EL PERIODICO)

El Congreso pide que se digitalice la documentación de Juan Ramírez de Lucas sobre García Lorca

La Comisión de Cultura reclama que una copia se deposite en la Fundación dedicada al poeta

(20 minutos)



La novela 'Los amores oscuros', de Manuel Francisco Reina, indaga en la última pasión de Federico García Lorca

(EL PAIS)

Manuel Francisco Reina: “Ya es hora de descorrer este velo de silencio”

El autor de 'Los amores oscuros', la novela que recrea el amor entre Lorca y Juan Ramírez de Lucas, reclama que la Ley de Patrimonio Histórico Artístico sea extensible a documentos

(EL PERIÓDICO)

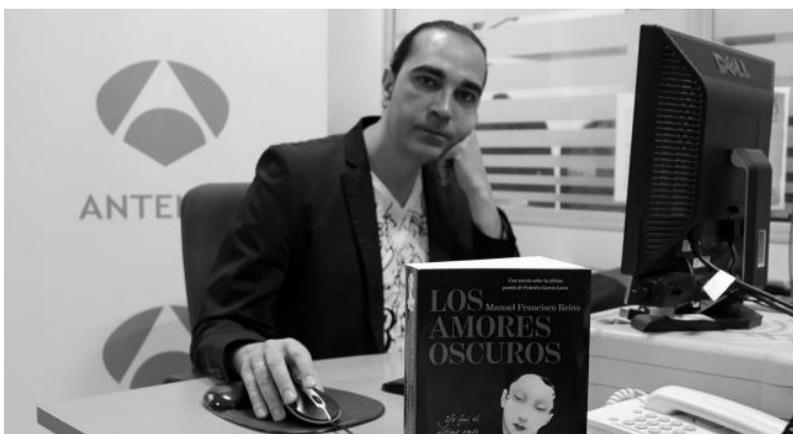
LOS ÚLTIMOS SECRETOS DE UN ESCRITOR UNIVERSAL

Federico, vida secreta

La novela 'Los amores oscuros' desvela un posible romance de Federico García Lorca



(ANTENA 3)



MANUEL FRANCISCO REINA |
AUTOR DE 'LOS AMORES
OSCUROS' "Ojalá la novela
llegue al corazón y a las
conciencias de la gente"

**La novela es
un relato de
ficción sobre
la última**

**pasión del poeta Federico García Lorca que pudo
ser la razón por la que no huyó del país.**

(EL DIARIO DE CORDOBA)

*"La relación de García Lorca con
Ramírez de Lucas cambió su vida"*

El autor publica 'Los amores oscuros', sobre el último amor del granadino.

(EL PERIODICO DE ARAGÓN)



UNOS DOCUMENTOS REVELAN LA ÚLTIMA RELACIÓN DEL POETA GRANADINO

El amor secreto de Federico
García Lorca

**¿Por qué Federico no abandonó
España?** ¿Por qué no siguió el consejo de

compañeros, artistas y políticos, y rechazó incluso las ofertas que le hicieron los embajadores de México y Colombia?.

El escritor **Manuel Francisco Reina** cree que la respuesta está en **Juan Ramírez de Lucas**



Donde Sancho Panza satisface al bachiller Sansón Carrasco de sus dudas y preguntas, con otros sucesos dignos de saberse y de contarse

(EL PAIS)

Aquel rubio de Albacete

Juan Ramírez de Lucas enamoró a Federico
García Lorca el último año de su vida

**Aquel joven de 19 años pudo ser el inspirador
de los encendidos 'Sonetos del amor oscuro'**

"Querido Juan, es preciso que vuelvas a reír..."



(EL PAIS)

Las lágrimas de Lorca a su último
amor

**El poeta granadino dedicó unos dibujos a Juan
Ramírez de Lucas hasta ahora inéditos.**

ANEXO-1-: CONDICIONES TÉCNICAS

RESPONSABLES EN GIRA

Gerente: Carlos G. Navarro • 667665914 • carlos@albacitycorporation.com

Jefe Técnico: Fidel Jiménez 667295706 fideljimenez33.fj@gmail.com

Técnico sonido y proyecciones: Víctor Tomé 644568689 victor@sonocine.com

Regidor: José Miguel Alarcón • 673644552 • josemialarcon@gmail.com

Tipo de espacio: Teatro, Auditorio.

Duración del espectáculo: 90 minutos sin interrupción.

PÚBLICO ACONSEJABLE A PARTIR DE 18 AÑOS.

DIMENSIONES ÓPTIMAS REQUERIDAS ESPACIO ESCENICO

-Caja negra.

-NO SE PRECISA TELÓN DE BOCA.

-1 Telón o tapón de fondo negro con paso actores.

-8 Patas negras en hombros.

-Boca: De 8 a 10 metros. Escenografía ajustable al espacio.

-Fondo: De 9 a 11 metros. Escenografía ajustable al espacio.

-Altura Boca: Mínimo 4 metros.

-Hombros para calles de iluminación y fugas actores.

SERVICIO DE MONTAJE/ DESMONTAJE Y FUNCIÓN

-2 Descarga y movimiento material.

-2 Maquinaria.

-1 Técnico de iluminación.

-1 Técnico de sonido.

ILUMINACIÓN

Se utilizaran los equipos técnicos y de iluminación en perfecto estado con los que cuente el Teatro o Recinto y según plano anexo con las necesidades técnicas del montaje, dicho montaje se adaptará a cada caso en particular.

La Compañía aporta todos los filtros para los proyectores específicos del espectáculo.

Potencia de corriente óptima requerida:

-Iluminación: 65.000 W

-Tomas de Dimmers: 60

-Varas electrificadas: 5

-Vara electrificada frontal: 1

-Calles: 8

-Proyectores: PC (23) – Recortes (25) - Panoramas (8)

-Varas para elementos escenográficos: 4

SONIDO

Se utilizarán los equipos técnicos con los que cuente la SALA, siendo nuestras necesidades:

Sonido: 6.000 W (nos adaptamos al existente en Sala)

- 1 mesa sonido
- 5 Monitores en escenario
- P.A. de Sala

La Compañía aporta microfonía inalámbrica específica y accesorios.

VIDEO

La Compañía aporta 2 proyectores de 15.000 y 7.000 lúmenes y accesorios, si no tuviera el Teatro.

Cableado desde escenario a control CAT. 5, para señal video.

CAMERINOS

5 camerinos dobles

10 Botellas de agua mineral

Camerinos con ducha agua caliente, limpio y con temperatura adecuada a la época.

CARGA Y TRANSPORTE

***EL ORGANIZADOR**, mediante un representante del mismo, se ocupará de la coordinación de la llegada del camión y furgón a la hora acordada entre ambas partes al estacionamiento junto al Teatro o Recinto de representación y de los permisos para acceso, cargas, descargas y estacionamiento en dicho espacio en caso de ser zona azul o restringida, peatonal, casco antiguo o con difícil accesibilidad. Fechas antes facilitaremos matrículas de los vehículos.

La Compañía no se hará cargo de las sanciones que se puedan derivar del estacionamiento de los 2 vehículos en la zona reservada por el Teatro o Recinto de representación durante su estancia.

PERSONAL Y HORARIOS DE TRABAJO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

(Aunque cada caso se estudiará específicamente y se concretarán horarios y personal entre los responsables técnicos del TEATRO o RECINTO DE REPRESENTACIÓN Y COMPAÑÍA, el esquema general sería el siguiente)

El Teatro o Recinto de representación estará a disposición de la Compañía el mismo día de la representación a las 08:00 horas de la mañana (horarios acordados por ambas partes), limpio, libre de cualquier objeto que dificulte el montaje y con el material que aporta el Teatro o Recinto de representación en perfecto estado para su uso.

El Teatro o Recinto representación aportará 1 responsable que conozca perfectamente las instalaciones. Para realizar los trabajos de carga – descarga y ayuda a movimientos material se precisan 2 personas.

LA DESCARGA de la escenografía si no hay un acceso práctico hacia la escena, será de unos 45 minutos. En caso de un acceso adecuado, la descarga es de unos 30 minutos.

1.- MONTAJE

A la hora acordada por ambas partes llegada del personal y técnicos del teatro acordados y responsables Compañía, examen del escenario y marcación del espacio escénico.

Inicio de la descarga, filtrado, enfoque iluminación y montaje calles. Montaje sonido y proyección. Montaje escenografía.

2.- TIEMPO DE MONTAJE

Se establece un período de 6 a 8 horas (según el tipo de sala y el personal técnico del Teatro) para el montaje de la escenografía, iluminación, proyección y sonido. Los cinco componentes del elenco artístico van con micros inalámbricos.

3.- DESMONTAJE

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la representación.

Tiempo estimado aproximado de desmontaje y carga de 2 horas.

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA EN GIRA

Elenco artístico: 5

Gerente Gira: 1

Regidor: 1

Técnico Iluminación: 1

Técnico sonido y proyecciones: 1

Técnico montaje: 1

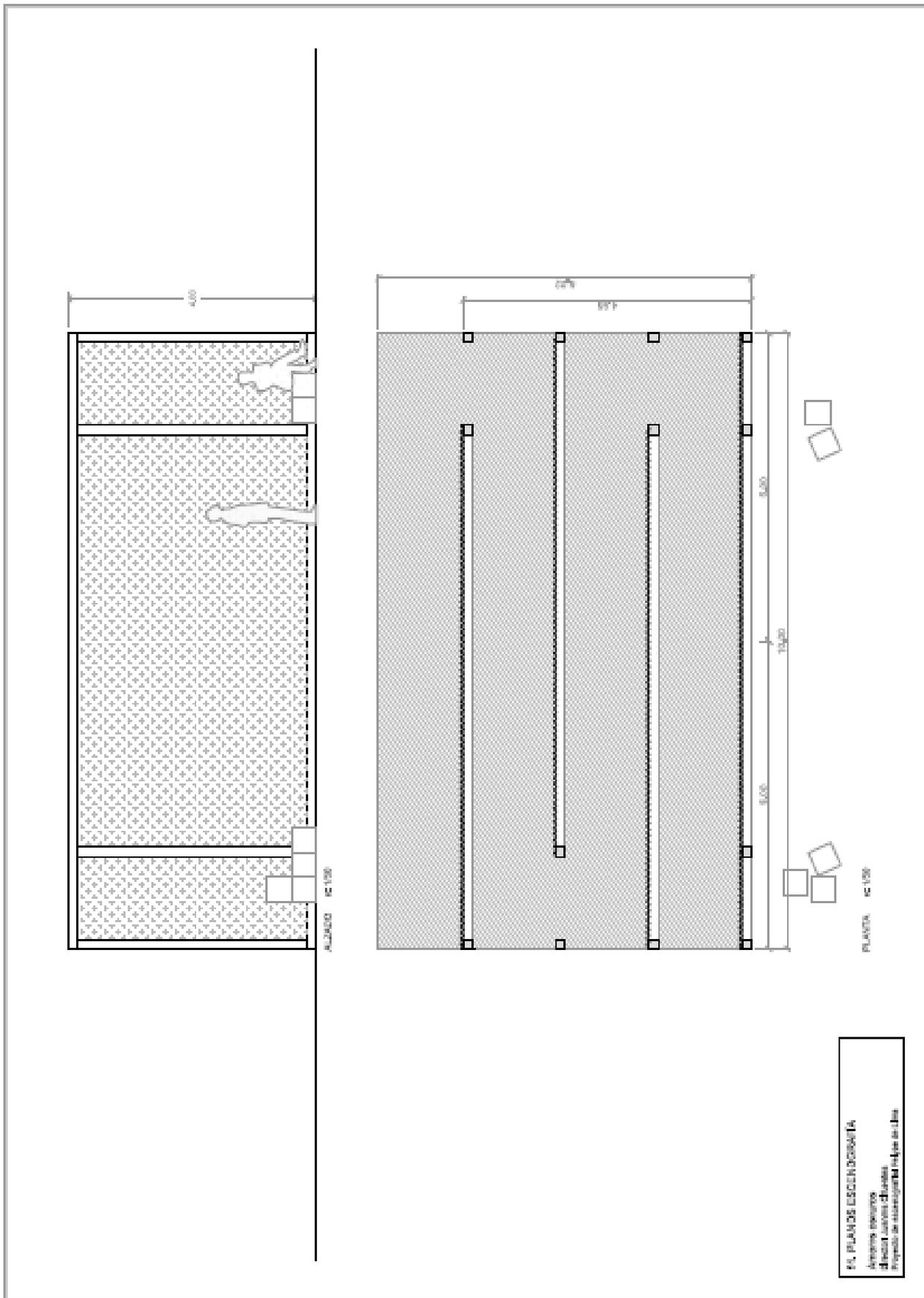
La Compañía tendrán acceso a la sala 2 horas antes de la representación si el montaje se ha realizado horas antes.

VEHÍCULOS TRANSPORTE

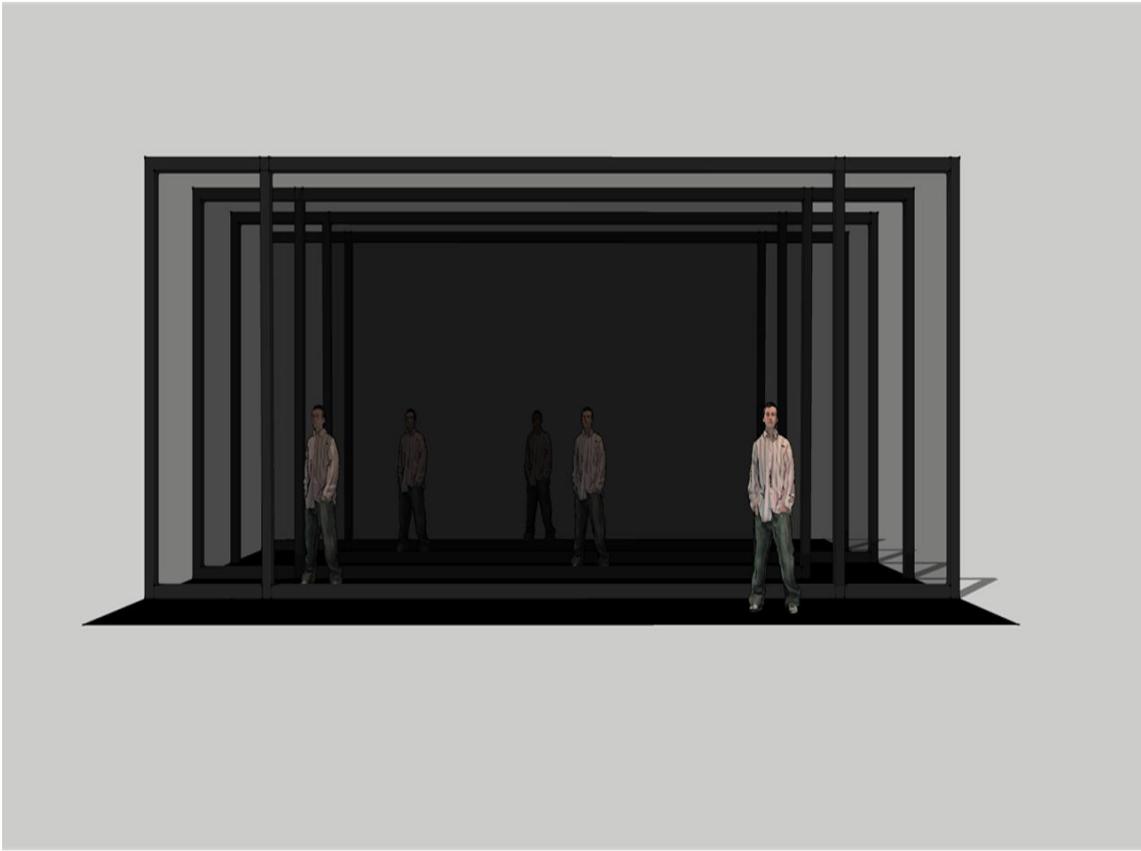
Camión 3500K (Largo 7 metros)

Ford Combi Tourneo Connect (Largo 4 metros)

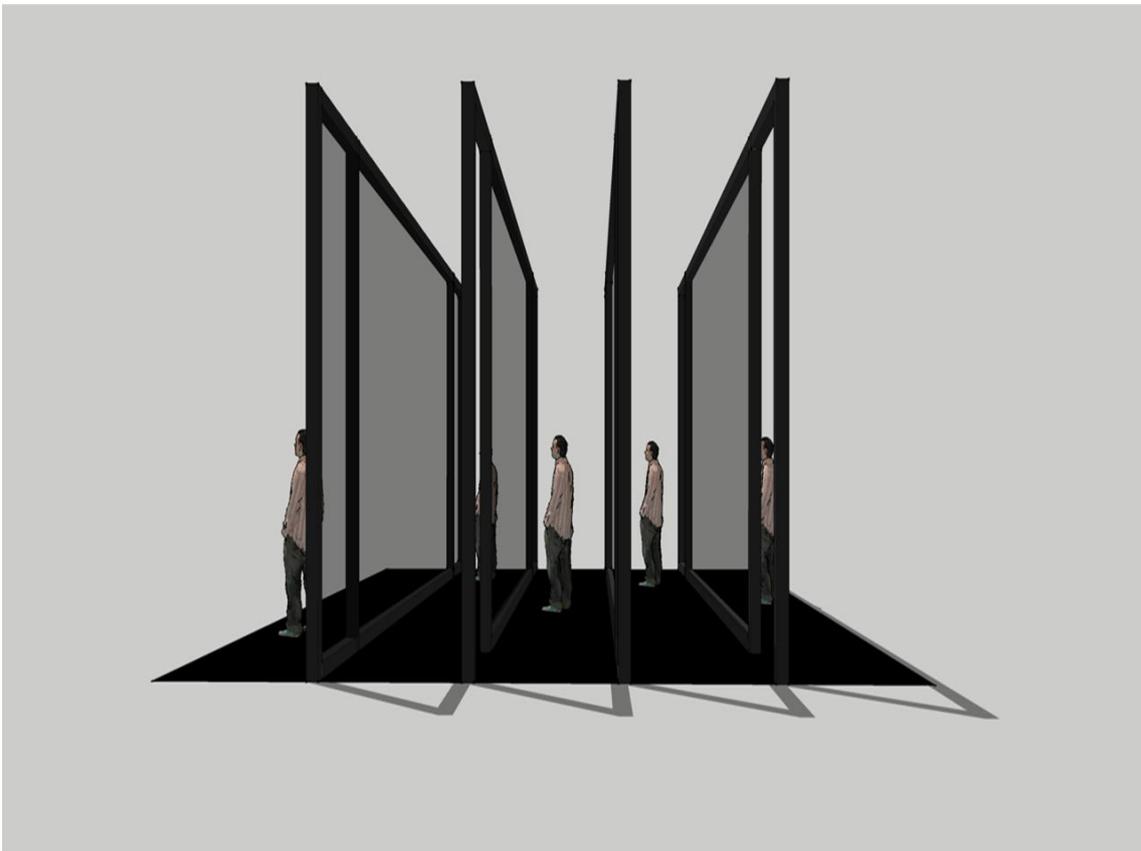
ANEXO-2-: PLANOS ESCENOGRAFÍA



S. PLANOS ESCENOGRAFÍA
Arquitecto: [Logo]
Proyecto de escenografía del [Logo]



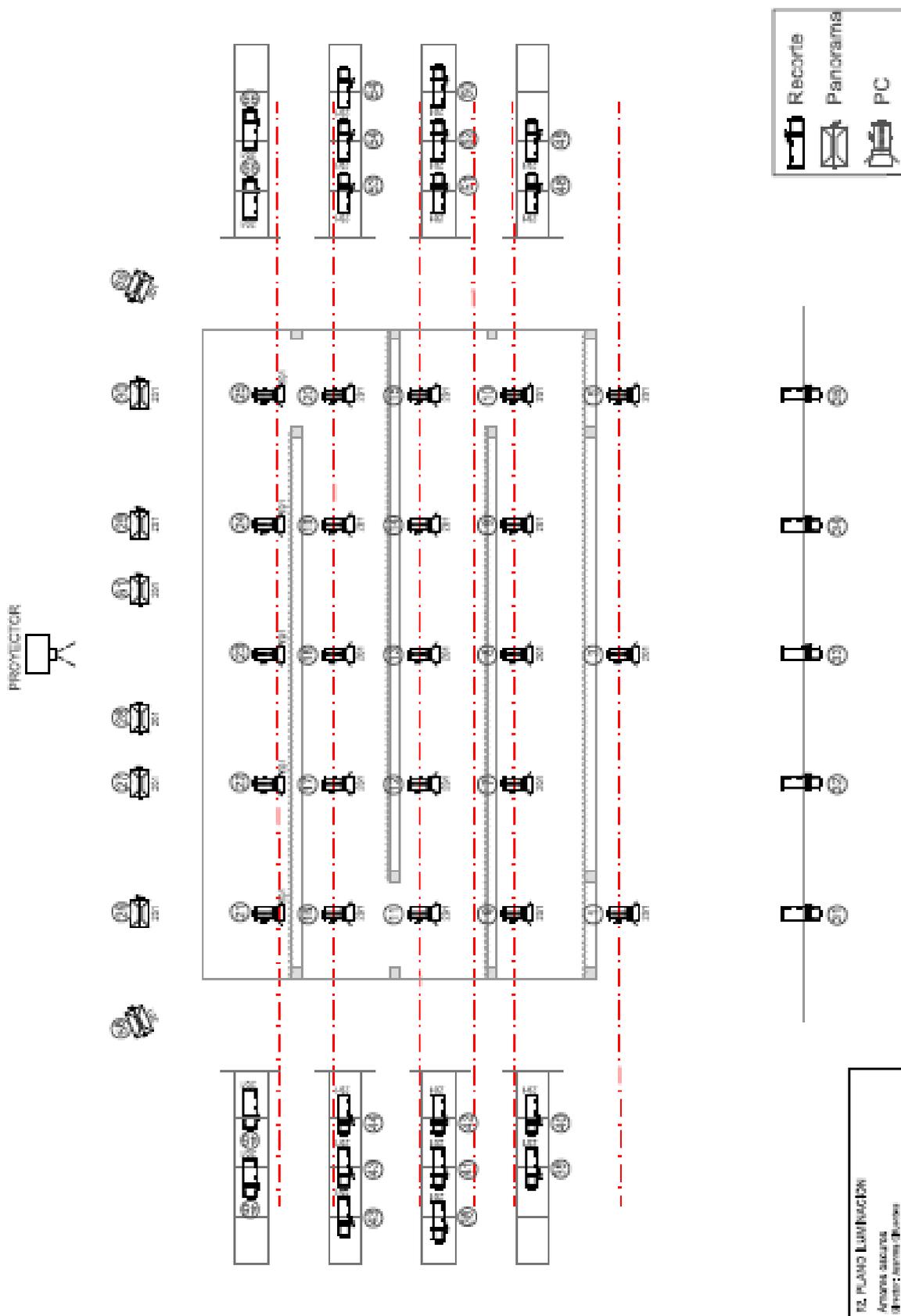
La escenografía consta de 4 marcos con gasas, anclados en el suelo y con tirantes a varas.





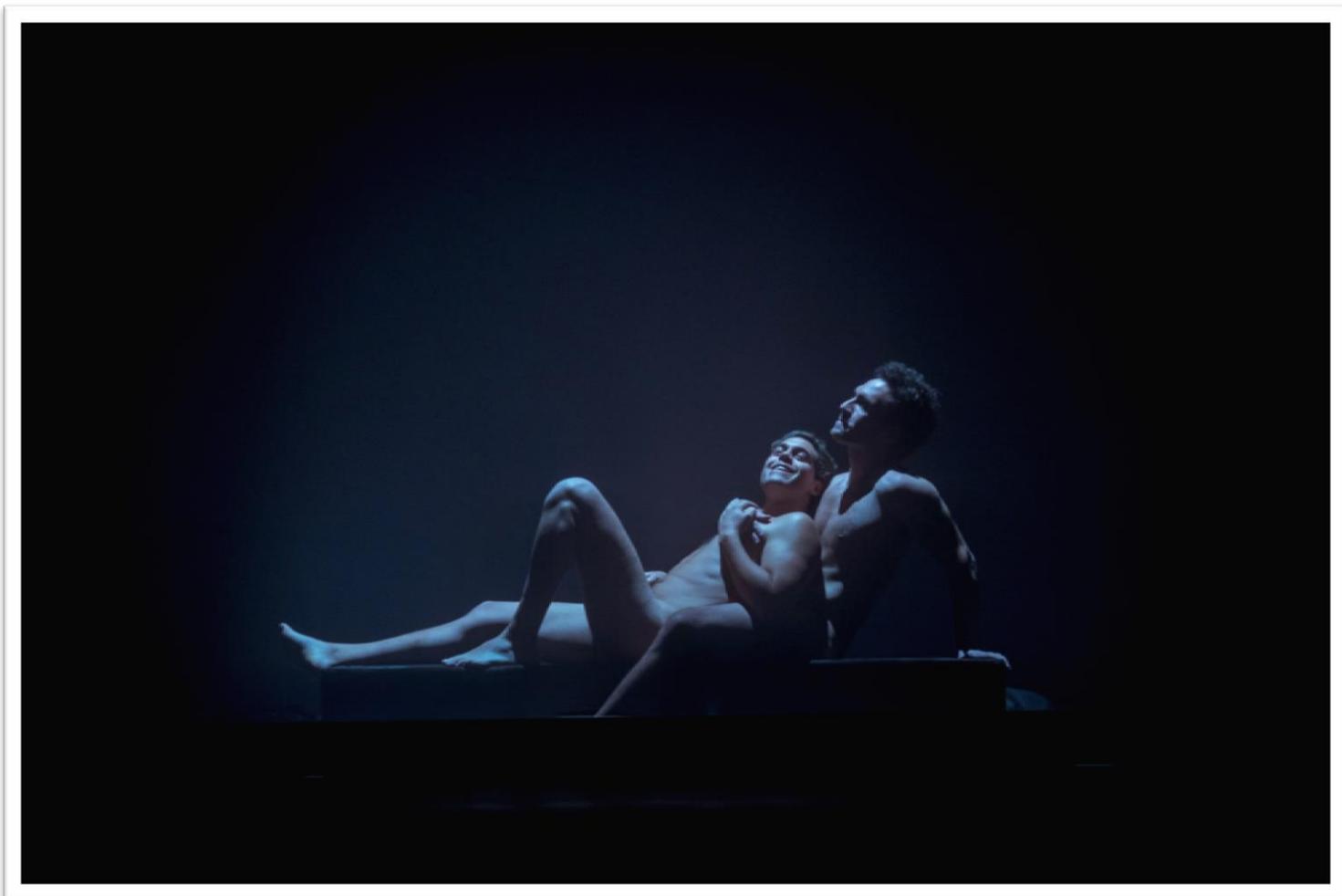
La escenografía puede ajustarse en boca desde 8 a 10 metros y también se puede ajustar por falta de fondo sin mermar la calidad del espectáculo.

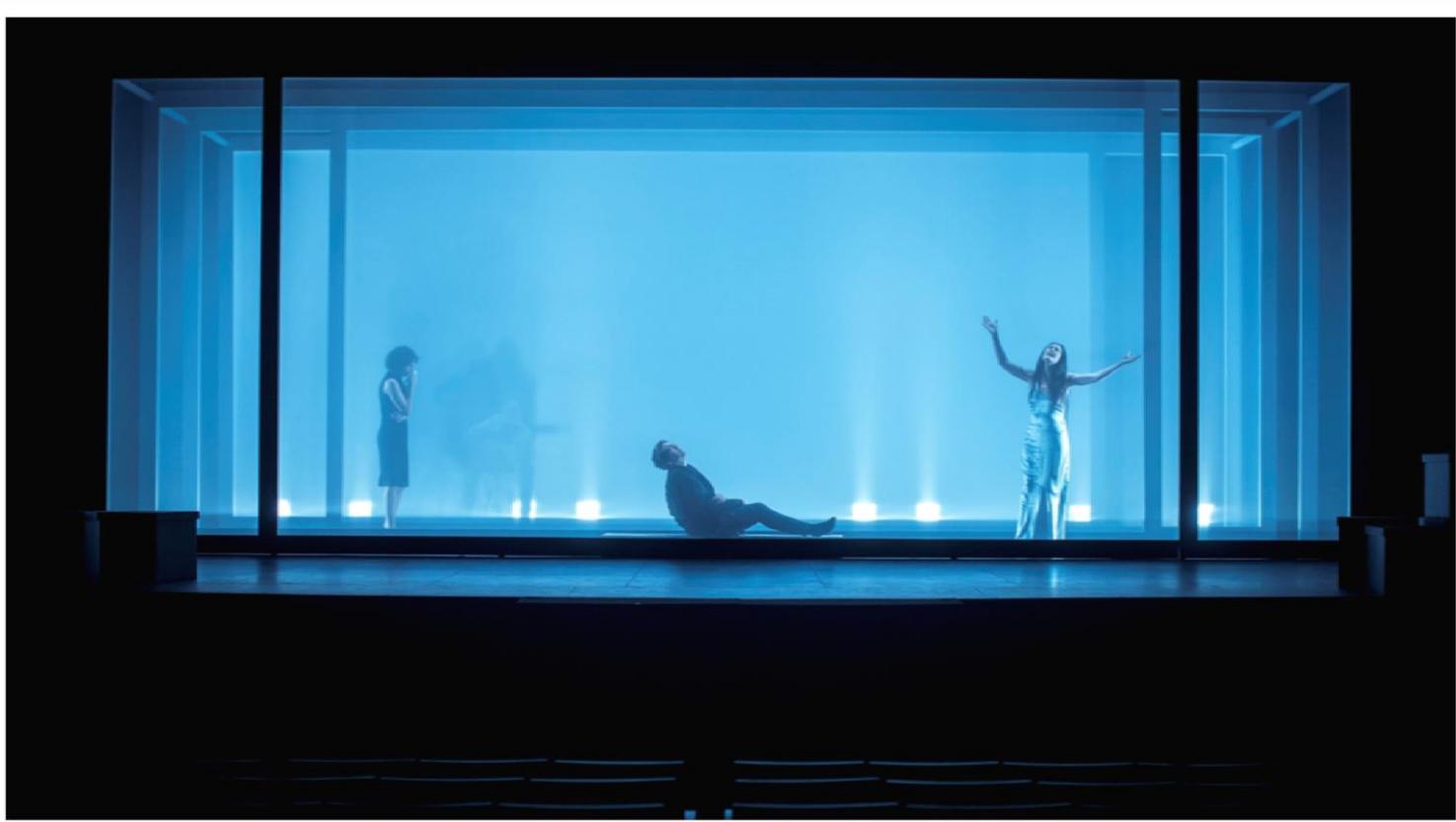
ANEXO-3-: PLANOS ILUMINACIÓN



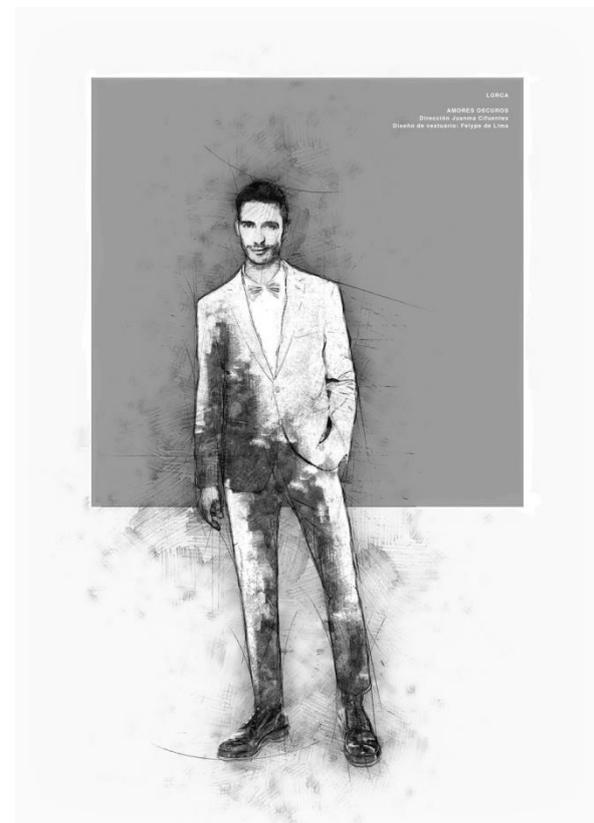
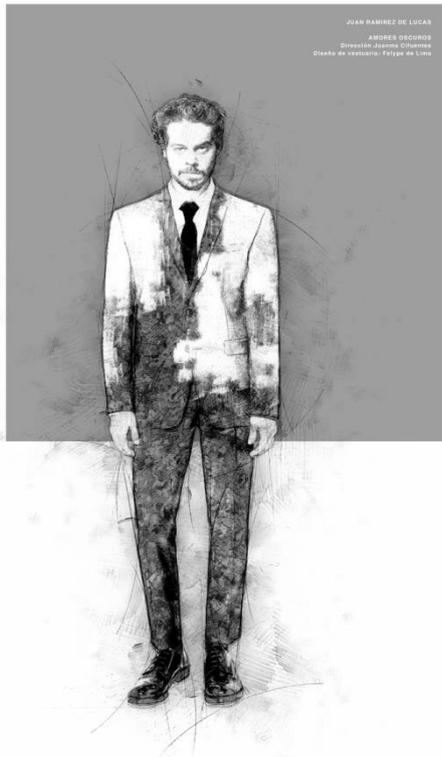
ANEXO-4-: IMÁGENES







ANEXO-5-: FIGURINES





EL GUITARRISTA
AMORES OSCUROS
Dirección: Juana Cisneros
Diseño de vestuario: Felipe de Lima



MARGARITA UCCELAY
AMORES OSCUROS
Dirección: Juana Cisneros
Diseño de vestuario: Felipe de Lima



ARGENTINA
AMORES OSCUROS
Dirección: Juana Cisneros
Diseño de vestuario: Felipe de Lima



YERBA / MARGARITA XIRGU
AMORES OSCUROS
Dirección: Juana Cisneros
Diseño de vestuario: Felipe de Lima

LUNA

AMORES OSCUROS
Dirección Juanma Cifuentes
Diseño de vestuario: Felipe de Lima

